চিন্তা-পঠন বিদ্যা

প্রকাশক— প্রফেসার রাজেন্দ্রনাথ রুড

সাধনা কুটির,

পো: আলমনগর, রংপুর।

[্]রিন্টার প্রাহ্রজন্ম নাম ফোণ্ডার ভাসভ্রমী প্রিনিটংওয়ার্কস ১৮৬/১/১ৰ বিজ্ঞানিক ট্রী স্কুটিসন্ত

CHINTA-PATHAN VIDYA

OR

A COMPLETE PRACTICAL COURSE

OF

INSTRUCTION

IN

MIND-READING

(MUSCLE-READING & TELEPATHY)

Second Edition

(Revised and Enlarged)

BY

Prof. R. N. Rudra,

Psychical Instructor, Mental Healer etc.

SADHANA KUTIR,

P.o. Alamnagar; Rangpur.

April, 1930.

Tuition Fee By Mail Rs 3/8 only.

ইচ্ছাশক্তি

কর্ম-জীবনে যাবতীয় বিষয়ের উন্নতি সাধনার্থ ইক্তাশক্তি বর্জন ও প্রযোগের উপায়

মানব হাদরে "ইচ্ছাশক্তি" নামে প্রকৃতি দত্ত যে এক মহা শক্তি হথাবস্থার বিভ্যমান আছে, সেই লুকারিত শক্তি কি এবং কি উপারে উহাকে বর্দ্ধন ও অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত প্ররোগ করিতে হয়, সে সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে উপদেশ ও সরল নিয়ম-প্রণালী প্রদান পূর্বক এই পুস্তিকা লিখিত হইয়ছে। ইহার নিয়ম-প্রণালী অহুসরণ করিয়া স্ত্রী-পুরুষ সকলেই তাহাদের অন্তর্নিহিত ইচ্ছাশক্তি জাগ্রত করিতে পারিবেন এবং উহার সাহায়ে শারীরিক, মানসিক, বৈষয়িক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। যে সকল বালক ও যুবক কুদংসর্গের ফলে অস্বাভাবিক উপারে ইক্রিম্ব চালনার অভ্যন্থ হইয়া শ্বতি-মেধা-শক্তিহীন হইয়া পড়িয়ছে, তাহারা এই পুত্তকের উপদেশাহুসারে কার্য্য করিয়া উক্ত জ্বল্প অভ্যাস চিরকালের জল্প পরিত্যাগ করিতে এবং নানা প্রকার রোগের কবল হইতেও মুক্তি লাভ করিতে সক্ষম হইবে। মূল্য সাত মাত্র, ডাঃ মাঃ ১০ মাত্র।



চিন্তা-পঠন বিদ্যা

হাতে-কলমে শিখিবার সরল উপদেশমালা
(প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড একত্রে)

দ্রিভীয় **সংক্ষর**ণ (পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত)

ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞান ও গুপুবিছাবিৎ প্রাস্ক্রেম্বনাথ রুদ্র প্রেনীভ সাধনা কুটির, পোঃ আলমনগর, রংপুর

বৈশাখ, ১৩৩৭ সাল

ডাকযোগে শিক্ষার ফিঃ ৩। সাড়ে তিন টাকা মাত্র।

M- 2 3 2 সমোহন বিজ্ঞা

> শাখা বিজ্ঞান সমূহ হাতে-কণমে শিক্ষার সরল উপদেশ মালা

> > ভৃতীয় সংক্ষরণ

এই পৃত্তকের সাহায্যে এবং আবশ্যক মত চিঠি-পত্রে উপদেশ
ঘারা বিদেশস্থ শিক্ষাথিগণকে সন্মাহন বিহা ও শাথা-বিজ্ঞান সমূহ
(Hypnotism, Mesmerism, Auto-Suggestion, Magnetic
Healing, Suggestive Therapeutics, Psycho-Therapeutics, Crystal Gazing, Clairvoyance etc.) দশ
সপ্তাহের মধ্যে হাতে-কলমে (practically) শিক্ষা দেওরা হয় ।
এই প্রণালীতে এ যাবত প্রার ছই সহস্র শিক্ষার্থী ও শিক্ষার্থীনীকে
এই বিভাগুলি শিধাইরা ক্লভবার্য করিরা দেওরা হইরাছে।
যাহারা বাড়ী বসিরা অল্পবারে ও অল্প সমরের মধ্যে এই সকল গুপ্ত
বিভাগিল করিতে ইচ্ছুক, তাহাদের জন্ত ইহা অতি প্ররোজনীয় পৃত্তক।

এই পৃতকের নিয়ন-প্রণালীগুলি অন্থসরণ করিয়া সাধারণ বাদলা জানা ব্যক্তিরাও স্ত্রীপুরুষদিগকে সম্মোহিত (hypnotise) করিতে পারিবেন এবং তাহাদের দারা শ্বীয় অভীপ্দিত বহু প্রকার কার্য্য সম্পাদন করিতে সক্ষম হইবেন ও স্লেহ-ভালবাসা-বন্ধুত্ব লাভ করিয়া তাহাদিগকে চিরকাল আয়ন্তাধীন রাখিতে পারিবেন। এতদ্বাতীত এই বিভা বলে নিজের ও অপরের শারীরিক ও মানসিক বহু প্রকার রোগ আরোগ্য, সর্বপ্রকার চরিত্র দোব বিদ্বিত এবং অত্যাশর্য্য নানা প্রকার ক্রীড়া প্রদর্শন করা বায়। মৃল্য ৫॥৮/০ আনা; ডাক মান্তল।/০ আনা স্বতম্ম।

Acco. No. 3/98/20 Date 7.14 & C



প্রফেসার রাজেন্দ্রনাথ রুদ্র

সূচীপত্ৰ

_

विषय		পতাক
ভূমিকা	•••	>9
প্রথম পাঠ ···	•••	२ २
দ্বিতীয় পাঠ—মাদ্ল-ব্রিডিং হাতে-কলমে শিক্ষার প্রণালী	•••	49
তৃতীয় পাঠ—মাস্ল-বিডিংএর অন্থনীলন মালা	•••	88
চতুৰ্থ পাঠ—বিশেষ উপদেশ		¢•
পঞ্ম পাঠ-—মাদ্ল-রিডিং ক্রীড়া প্রদর্শন	•••	૯૭
দ্বিতীয় খণ্ড		
প্রথম পাঠ—টেলিপ্যাথি কাহাকে বলে ?	•••	er
দ্বিতীয় পাঠ—সত্যঘটনা মূলক কয়েকটি মনোবার্জার বিবরণ	•••	৬৬
তৃতীয় পাঠ—চিস্তা এবং উহার গতি ও শক্তি	•••	b 3
চতুৰ্থ পাঠস্পৰ্শহীন চিস্তা-পঠন	•••	৮৭
পঞ্চন পাঠ—টেলিপ্যাথির অন্থনীলন সম্বন্ধে বিশেষ উপদেশ	•••	ఫెరా
ষষ্ঠ পাঠ—মনের একাগ্রতা	•••	>.0
সপ্তম পাঠ—ভাব জগতের প্রভাব	•••	22.
অষ্ট্রম পার্ম চিন্তা-শক্তিবলে দর চিকিৎসা	•••	336

শুদ্ধিপত্ৰ

```
১৭ পৃষ্ঠার ৬ ঠ লাইনে "বুৎপত্তি" হুলে "ব্যুৎপত্তি" হুইবে।
                   "উপাধি" শব্দের পরে "না" শব্দের স্থলে "বা" হইবে ।
                ু "লেখটা" স্থলে "লেখাটা" হইবে।
         ১৬শ লাইনে "ঘত" শব্দ লোপ পাইবে এবং ঐ লাইনের "থাকিলে"
₹8
         শব্দের পরে "এবং" শব্দ যুক্ত হইবে।
         > লাইনে "অপ্রত্যাশিত ভাবের" পর"ভাবে" শব্দ লোপ পাইবে।
29
                   "সীকত" স্থলে "সীকৃত" হইবে।
         >64
૭ર
        ৬ৡ
                   "ধরিয়া" শব্দ স্থলে "ধরিয়া" হইবে।
98
                   "অপারগ" শব্দ হলে "অপারক হইবে।
         ১ম
80
        ৬ৡ
                   "ভাষার" শব্দ স্থলে "ভাষায়" হইবে।
e २
                   "per mission" স্থলে "permission" হইবে।
46
         : 2
                   "मःरवननीय" अस ऋता "मःरवननीया" रहेरव ।
.
                   "প্রদর্শন" শব্দ স্থলে "প্রদর্শক" হইবে।
                   "পরিচিত" শব্দ হলে "পরিচিত।" হইবে।
€ ≫
         20
                   "সিম্বান্ত" শব্দ হুলে "সিদ্ধান্ত" হইবে।
92
                  উহার শব্দের পর "তাহা" স্থলে "তাহার" হইবে।
         22
৬৫
                  "ছিলনা" শব্দের পর" "ছিলেন।" হইবে।
るか
         >
                   "চতু:পাৰ্শ্বন্ধ" হলে "চতুস্পাৰ্শ্বন্ধ" হইবে।
25
         22
                   हि । "एठीत्र" श्रुल "ठ्रजूर्य" श्रेरत ।
30
        थ्यू
                   "কুষিতাবস্থায়" স্থলে "কুষার্ত্তবস্থায়" হইবে।
        >4
                   "জগদরেণা" স্থলে "জগদরণ্যে" হইবে।
       २२म
                   "প্রবাল" স্থলে "প্রবল" হইবে।
        5
                   "ব্যধিগ্ৰত্ত" হলে "ব্যাধিগ্ৰত্ত" হইবে।
        ৭ম
229 "
    ৪৮ পृष्ठीत २म नाहेत्न, ४२ भृ: २म नाहेत्न, ६० भृ: ५म नहेत्न এवः
```

৬২ পৃ: ১২ লাইনে "অভ্যন্ত" হলে "অভ্যন্ত" হইবে।

মং প্রণীত "সক্রোক্তন বিক্তার" সাহায্যে যে সকল ছাত্র 'হিপ্লো-টিজ্বন, 'যেস্মেরিজ্বন,' 'সাইকিক হিলিং' (আত্মিক চিকিৎসা) 'ক্রিষ্টেল -গেইজিং (নথদর্পন), 'দিব্য-দর্শন' ইত্যাদি হাতে কলমে শিক্ষা করিয়া কৃতকার্য্য হইয়াছিলেন, বৎসরাধিক পুর্ব্বে তাহাদের কয়েকজন আমাকে "নাইগু-ব্লিডিং" বা "থট্-ব্লিডিং" সম্বন্ধেও বাঙ্গলায় একথানা উপদেশ মালা লিখিতে অহুরোধ করিয়া ছিলেন,—যাহার সাহায়্যে তাহারা সম্মোহন বিস্তা ইত্যাদির স্থায় এই বিষয়টিও হাতে কলমে সহজে শিকা করিতে পারেন। কিন্তু তথন আমি তাহাদের এই অনুরোধ রক্ষার জন্ম কোন চেষ্টা করি নাই। কারণ আমাদের দেশের ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তি-গণের মধ্যে যাহারা আত্মিক তন্তাদি প্রির, তাহারা এই বিষয়টির সহিত স্থপরিচিত থাকিলেও ইংরাজী অনভিজ্ঞ অধিকাংশ লোকেরই ইহার সহিত বিশেষ কোন পরিচয় নাই। স্থতরাং এই বিষয়ে বাঞ্চলায় কোন পুশুক লিখিলে উহা তাহাদের নিকট আদরণীর না হওয়ার সম্ভাবনাই বেশী: অধিকন্ত ইংরাজীতে এই বিষয়ে কতক গুলি ভাল ভাল পুত্তক থাকাতে ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তিগণের নিকটও হয়ত উহার কোন আদর হইবেনা। ইহা ভাবিয়াই আমি তথন এই বিষয়ে কোন পুত্তক লিখিবার প্রয়াস পাই নাই। কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে নানাস্থান হইতেই অনেক কার্য্যকুশল ছাত্র উক্তরণ অহরোধ করিতেছেন। তাহাদের এই আগ্রহ আন্তরিক কিনা,

ভাষা ব্ঝিবার জন্ত, আমি ভাষাদিগকে পুস্তকের মূল্য বাবদ কিছু টাকা আগ্রিম পাঠাইরা নাম রেজেষ্টারী করিরা রাখিতে বলিরাছিলাম এবং ভাষারা অনেকেই ভাষা করিরাছেন। স্বভরাং অবশেষে আমাকে এই কার্য্যে ব্রতী হইতে হইল। আমি এখন এই শাখা বিজ্ঞানকে "চিন্তা-শাক্তা—বিক্তা" নামে অভিহিত করিরা এই পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিলাম।

এই পুত্তক থানা যেরূপ আকারে ছাপিবার ইচ্ছা ছিল তাহা হইলনা। কারণ যাহারা অগ্রিম মূল্য পাঠাইরা নাম রেজেষ্টারী করিরা রাখিরাছেন, তাহারা ইতি মধ্যেই পুস্তক পাইবার জন্ম অতিশয় ব্যস্ত হইরা পড়িয়াছেন ; এজন্ত আমাকে খুব ভাড়াভাড়ি ইহার মুদ্রান্ধন শেব করিতে হইল। সময়ের সন্ধীর্ণতা বশতঃ পাণ্ডুলিপি খানা ইচ্ছা নত বড় করিতে, কিম্বা সম্পূর্ণ পুস্তক খানা এক থণ্ডে ছাপিয়া উঠিতে পারিলাম না। তজ্জ্য ইহার আকার ছোট এবং ইহা ছই খণ্ডে প্রকাশিত হইল। "প্রথম থও" ছাপা হইল; "দ্বিতীয় থও" পরে প্রকাশিত হইবে। আমি আশা করি শিক্ষাভিলাধিগণ এই থপ্ত উত্তমরূপে শিক্ষা করিবার পূর্বেই দিতীয় খণ্ড প্রকাশ করিতে পারিব। স্থতরাং ইহাতে তাহাদের শিক্ষার কোন ক্ষতি হইবে না। সময়াভাবে পাণ্ডুলিপি খানা ভালরূপে সংশোধিত হর নাই,--্যাহা লিখিয়াছি তাহাই ছাপা হইয়াছে, এবং ছাপা-খানার অনাবধানতা বশত: অনেক গুলি বর্ণাশুদ্ধি দোষও ঘটিয়াছে। এই সব কারণে পুস্তক খানার মধ্যে স্থানে স্থানে অনেক গুলি ভূল রহিয়া গেল। আশা করি, সহাদয় পাঠকবর্গ তজ্জন্ত কোন দোষ গ্রহণ করিবেন না। তাহারা অমুগ্রহ পূর্বক "গুদ্ধিপত্র" দুষ্টে ভূল গুলি সংশোধন করিয়া লইলে

নিতান্ত বাধিত হইব । ভবিষ্যতে যদি ইহার পুন্মু দ্রান্ধন আবশ্রক হর, তবে এই ফ্রাট গুলি নিশ্যর সংশোধিত হইবে ।

"সম্মোতন বিজ্ঞা" যে উদ্দেশ্যে লিখিত হইয়াছে, এই "চিস্তা-প্রভিন বিক্তা"ও সেই অভিপ্রারেই প্রকাশিত হইল। স্থতরাং শিক্ষাভি-লাষিগণ এই পুস্তকের সাহায়ো "মাইগু-রিডিং" বা "পট্-রিডিং"এর উভর শাখা—মাসল-রিডিং ও টেলিপ্যাথি হাতে-কলমে শিক্ষা করিতে পারিবেন। যে সকল শিক্ষার্থীর আমার নিকট উপস্থিত থাকিয়া শিক্ষা করার স্থাবিধা নাই, বিশেষভাবে তাহারা ইহার সাহায়ে এবং আবশুক মত আমার নিকট হইতে চিঠি-পত্রে উপদেশ লইয়া বাড়ী বসিয়া শিক্ষা করিতে পারিবেন। যাহারা স্থচভূর ও সহজে বিষয়টি হানরক্ষম করিতে পারিবেন, তাহাদের আর আমার নিকট হইতে চিঠি-পত্রে কোন উপদেশ লওয়ার আবশুক হইবে না ; তাহারা কেবল ইহার অমুসরণ করিয়াই শিক্ষা করিতে পারিবেন। তথাপি যদি কেহ উহার আবশুকতা বোধ করেন, তবে তিনি উত্তরের জন্ম ডাক টিকেট সহ পত্র লিখিলেই বিনামূল্যে আবশুকীয় বিষয়ে উপদেশ পাইবেন। এই সম্বন্ধে আমার বিশেষ অন্পরোধ এই বে,কোন শিক্ষার্থী যেন এই পুস্ককথানা পড়িয়া লইবার পূর্বের কোন বিষয়ে আমাকে চিঠি-পত্তে প্রশ্লাদি জিজ্ঞাসা না করেন। কারণ তাহার শিক্ষা সম্বন্ধে জ্ঞাতবা যাবতীয় বিষয়ই এই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ; স্থতরাং যাহা এই পুস্তকেই পরিষ্কার-রূপে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, সেই বিষয়গুলি সম্বন্ধে কোন প্রশ্নের উত্তর পুনরার হাতে লিখিয়া দেওয়ার আমার অবকাশ নাই। তবে যে যে বিষয় শিক্ষার্থীর নিকট ত্বরহ বা অস্পষ্ট বলিয়া বোধ হইবে, আমি উহা ভাহাকে পরিষাররূপে বুঝাইয়া দিতে সর্বদাই প্রস্তুত আছি। প্রশ্ন জিজ্ঞাস্থ শিক্ষার্থী

উত্তরের জন্ম অবশ্য ডাক টিকেট দিবেন, অন্মথায় তিনি উত্তর নাও পাইতে পারেন।

আমার বিশ বৎসরের ব্যবহারিক অভিজ্ঞতার (practical experience) ফলে আমি যে সকল নিয়ম-প্রণালী সর্বাপেক্ষা সহন্দ ও শীত্র ফলপ্রদ বলিরা উপলব্ধি করিরাছি, শিক্ষার্থীদিগকে যথাসন্তব অন্ধ সমরের মধ্যে হাতে-কলমে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত উহাদিগকেই এই পুত্তকে লিপিবদ্ধ করিরাছি; অনিশ্চিত কোন নিয়ম-প্রণালীর সন্নিবেশ দারা পুত্তকের কলেবর বৃদ্ধির চেষ্টা করা হয় নাই। স্নতরাং আমার ভরসা আছে যে, যে সকল শিক্ষার্থী আন্তরিক যত্ন ও চেষ্টার সহিত শিক্ষার প্রবৃত্ত হইয়া নিয়ম-প্রণালীগুলিকে যথায়থ ভাবে অন্থসরণ করিবেন, তাহারা এই বিছ্যা হাতে-কলমে শিক্ষা করিরা নিশ্চর সফল মনোরথ হইবেন। কিন্তু যদি কেহ পুত্তকোক্ত উপদেশগুলির প্রতি আন্তাহীন হইয়া, কিন্তা আলম্ভ বা অবহেলা বশতঃ, শিক্ষার যত্নবান না হ'ন, তবে আমি তাহার অকৃতকার্যাতার জন্ম দারী হইব না। এইক্ষণ, এই পুত্তক শিক্ষাভিলাধিগণের নিকট সমাদৃত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব। ইতি সন ১০২৮ সাল, ৩-শে পৌষ।

আলমনগর, বিনীত রংপুর প্রভ্রকার

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন

পরম কারুণিক পরমেশ্বরের কুপার "চিস্তা-পঠন বিতার" দ্বিতীয় সংস্করণ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। এই বিছার সহিত ইংরাজী অনভিজ্ঞ ব্যক্তি-গণের তেমন পরিচয় না থাকিলেও, যাহারা আমার "সম্মোহন বিভার" সাহায্যে হিপ্লোটজম মেদমেরিজম, আত্মিক চিকিৎসা ইত্যাদি শিকা করিয়া ক্রতকার্য্য হইয়াছেন, তাহাদের প্রায় সকলেই এই পুত্তক লইয়া ইহার সাহায্যে চিন্তা-পঠন বিভা হাতে কলমে শিক্ষা করিয়া সফলকাম হইরাছেন। বিশেষ ভাবে আমার এই সকল ছাত্রের দারাই উপরোক্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে এই পুস্তকের প্রচার হইয়াছে, এবং ইহার নিয়ম-প্রণালী গুলির প্রাঞ্জলতা দেখিয়া ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তিরাও ইহার আদর করিয়াছেন। ইহা আমার সৌভাগ্য। ইদানীং সমাজের প্রায় সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যেই ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞান (Applied Psychology) চর্কার জন্ম একটা আগ্রহ দেখা যাইতেছে, তাহার কারণ এইটা "কুম্ব যুগ": (Acquarian Age); এই যুগ ধর্মের প্রভাবে, ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞান, আত্মিক তব্ব, প্রেততব্ব, গুপ্তবিছা ইত্যাদি বিষয়গুলি দারা অনেক লোক অল্লাধিক পরিমাণে উপকৃত হইবে, এবং তাহাতে জন-সাধারণের মধ্যে এই সকল বিছা চর্চার প্রসার হইবে। আমার অভিজ্ঞতাও ইহার সমর্থক। আমি অনেকদিন হইতেই ইহা স্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া আসি-তেছি যে, যে সকল লোক এই সকল বিষয়ে নিতান্ত অক্ত ছিল, এখন তাহাদের অনেকেই ইহাদের চর্চা আরম্ভ করিরাছে, আর যাহারা

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন

অবিশ্বাসী বা বিরোধী ছিল, এই সকল বিভার কার্য্যকারিতা দর্শন করিয়া এখন তাহাদের মনোভাব পরিবর্ত্তিত হইতেছে এবং এই পরিবর্ত্তনের ফলেই দিন দিন লোকের মনে এই সকল বিষয় জানিবার ও শিথিবার স্পৃহা বৃদ্ধিত হইতেছে।

প্রথম সংস্করণে এই পুস্তক খানা ডবল ডিমাই ১৬ পেন্সী ফর্মার আকারে পাইকার মুদ্রিত হইয়াছিল, বর্ত্তমান সংস্করণে উক্ত আকারের পরিবর্ত্তন করিয়া ডবল ক্রাউনের ১৬ পেজী ফর্ম্মায় স্মল পাইকায় ছাপা গেল। স্বভরাং এখন ইহা "সম্মোহন বিছার" অনুত্রপ আকারে পরিণত रुटेन । এই मःऋत्रा हेशांत वहन পत्रिवर्श्वन ও পরিবর্দ্ধন করা গেল এবং উৎকৃষ্ট কাগজে মূলান্ধন পূর্বাক পিদ্বোর্ডের বাইণ্ডিং করিয়া "প্রথম"ও "দ্বিতীয় থণ্ড" একত্র প্রকাশ করা হইল। ইহাতে শিক্ষার্থীর জ্ঞাতব্য যেমন অনেক নতন বিষয় সংযোজিত হইল, সেইক্লপ ইহার আকারও স্থন্দর এবং বড় হইল। পুর্বের সম্পূর্ণ পুস্তকের পূর্তা সংখ্যা ছিল ৮২; এখন হইল ১২∙। অতএব যে সকল শিক্ষার্থী পূর্ব্ব সংস্করণের পুস্তক পাঠ করিয়া-ছেন তাহারাও ইহাতে অনেক নৃতন কথা জানিতে পারিবেন এবং তাহাতে তাহাদের শিক্ষার বিশেষ স্থবিধা হইবে। পূর্ব্ব সংস্করণের "প্রথম খণ্ডের" পুত্তক খানার অনেক স্থান লেখা ও ছাপার ভূলে কণ্টকিত ছিল এবং উহার ছাপাও কর্দ্য হইয়াছিল, এইবার সেই সব ক্রটি যথা সাধ্য সংশোধন করা হইল। বড়ই ছঃখের বিষয় যে, এই সংস্করণে পুত্তক খানাকে নিভূল ও স্থলররূপে ছাপিয়া প্রকাশ করার বত্ব ও চেষ্টা সম্বেও প্রফ দেখার ক্রটিতে কতকগুলি ভূল রহিরা গেল। তজ্জ্য একথানা "ভাদ্ধিপত্ৰ" জুড়িয়া দেওয়া গেল। পাঠকগণ অত্যে এই ভাদ্ধিপত্ৰ দৃষ্টে

দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন

ভূলগুলি সংশোধন করিয়া লাইবার পর, পুত্তকখানা পাঠ করিলে অভিশয় অহুগৃহীত হইব। প্রফ দেখার জার নীরস ও বিরক্তিকর কায অতি অল্লই আছে; ভূক্তভোগী ভিন্ন অপরে তাহা জানেনা। এই নিমিন্ত পাঠকবর্গের নিকট ক্রটি খীকার করিতেছি। ইহার কলেবর বৃদ্ধি, উৎবৃষ্ট কাগজে মুদ্রাহণ ও পিস্বোর্ডের বাঁধাইর দরণ, ব্যর বাছল্য হইলেও মূল্য পূর্ববৎ বহিল। এইক্রণ আব্যিকতব্পপ্রির খনেশবাসিগণের নিকট ইহা আদর পাইলে আমার পরিশ্রম সার্থক হইবে। ইতি সন ১৩০৭ সাল, ১ বৈশাধ।

সাধনা কুটির, আলমনগর, রংপুর বিনীত প্ৰাস্থ্যকান

'বালেন্দ্র\।<u>ঢ</u> ১০.৪

Uttarpata Jakrishna Public Library
Acca. No. 248.10 Date 24.60

সম্মোহন চক্র

এই "চক্র" ছারা সম্মোহন বিস্থা শিক্ষার্থী এবং ইচ্ছাশক্তি
চচ্চাকারীর শিক্ষা ও সাধনার বিশেষ সাহায্য হইরা থাকে। যাহারা
সাধারণ নিরমে সম্মোহিত (hypnotised) হরনা, তাহাদের
অনেককেই ইহা ছারা মোহিত করা যার। ইহা ছারা নিজকে
সম্মোহিত (Self-hypnotism) করিরা বহু প্রকার শারীরিক ও
মানসিক রোগ আরোগ্য এবং সর্বপ্রকার চরিত্র দোষ বিদ্রিত
করা যার। অস্বাভাবিক ভাবে ইক্রির চালনা ইত্যাদির ফলে
যাহারা নানা প্রকার ব্যাধিগ্রস্ত হইরাও উক্ত অভ্যাস পরিত্যাগ
করিতে পারিতেছে না, কিছা যাহারা মনের ভাল বৃত্তিগুলিকে
বিকাশ করিবার অভিলাবী, ইহা তাহাদের উদ্দেশ্য সাধনের বিশেষ
সহারতা করিরা থাকে। এই চক্রের সাহায়ে স্বল্প প্রমাহ হিলা
শক্তি', 'একাগ্রতাশক্তি' ইত্যাদি বর্জন করা যায়। সকল
শিক্ষার্থীরই ইহা নিত্য ব্যবহারোপ্রাণী ও অত্যন্ত প্রয়োজনীর
সামগ্রী। পুক পিদ্বোর্ডে আঁটা, উচ্জন কালিতে চিত্রিত,
"ব্যবহারবিধি"সহ এই চক্রের মূল্য সডাক।০' আনা মাত্র।

আত্মিক চিকিৎসা

(Psychic Healing)

হিপোটিজম্, মেদ্মেরিজম্ ইত্যাদি ধারা বহু প্রকার শারীরিক রোগ চিকিৎসা এবং সর্কপ্রকার অভ্যাস ও চরিত্র দোষাদি বিদ্রিত করা হইরা থাকে। এ বাবৎ বহু কঠিন রোগী ও নৈতিক ব্যাধিগ্রন্থ লোকদিগকে আরোগ্য ও সংশোধন করা হইরাছে। এ সম্বন্ধে অনেক প্রশংসা পত্র আছে। চিকিৎসা প্রার্থিগণ রোগের বিস্তৃত ইতিহাস ও উত্তরের জন্ম এক আনার ডাকটিকেট সূহ নিম্ন ঠিকানার পত্র লিখুন।

প্রফেসার রাজেন্দ্রনাথ রুজ, সাধ্রমা কুভিরু, গো: আলমনগর, রংপুর।

ইংরাজীতে যে বিভা "মাইশু-রিডিং" (Mind-reading) বা "থট্-রিডিং" (Thought-reading) বলিরা পরিচিত, বাঙ্গলার উহাকে মনের কথা বা চিস্তা "জানা" বা "পাঠকরা" বলা যাইতে পারে। ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞানের (Applied Psychology) সর্বজন পরিচিত এই শাপাকে আমি "চিস্তা-পঠন বিভা" নামে আখা। প্রদান করিরাছি। "চিস্তা-পঠন" শলটি সম্পূর্ণ নৃতন হইলেও বুংপত্তি গত অর্থে অশুদ্ধ নহে।" কারণ যদি "মন (mind) বা চিস্তাকে (thought) পাঠ (read) করা" ভাষার প্রয়োগ অশুদ্ধ না হয়, তবে চিস্তা-পঠনও ভূল হইতে পারে না। চিস্তা-পঠন বিভা "থট্-রিডিং" শন্দেরই আক্ষরিক (literal) অস্থবাদ। কোন ভাল নামের অভাবেই যে আমি এই অপ্রচলিত শলটি ব্যবহার করিতে বাধ্য হইরাছি, তাহা প্রকাশ করিরা না বলিলেও বোধ হয় পাঠকগণ তাহা বুঝিতে পারিবেন।

অনেকের বিশ্বাস, এই বিভা বলে সকল লোকেরই লুকারিত মনোভাব বা চিস্তা বুঝিতে পারা যায়। স্থতরাং যে এই বিভা শিক্ষা করিবে, সে-ই ইচ্ছা মাত্র অপরের গোপন চিস্তা সকল বুঝিবার ক্ষমতা লাভ করিরা স্বীয় গণ্ডীর মধ্যে একজন অতি অভুত শক্তিশালী লোক

বলিয়া পরিচিত হইতে পারিবে। এরূপ ধারণার মূল ভিত্তি কোথার, তাহা বলা কঠিন। বোধ হর তাহারা এক শ্রেণীর জ্যোতিষী (Astrologer), কর কোষ্টিগণক (Palmist), ভাগ্য গণক (fortune-teller) এবং বাজিকরগণের (magicians) তথা-কথিত "পট্-রিডিং" দেখিয়াই উক্ত ধারণার বশবর্তী হইয়া থাকে। জ্যোতিষ শাল্লে প্রশ্নকর্তার প্রশ্নের মূল বিষর জানিবার এক প্রকার সাঙ্কেতিক গণনা আছে এবং আমি ছই-একজন জ্যোতিষীর কথা জানি এবং কয়েকজনের কথাও শুনিয়াছি, বাহারা কোনরূপ গণনা না করিয়াও তাহাদের নিকট আছত ব্যক্তিদিগের প্রধান মনের ভাব বা চিন্তা বলিয়া দিতে পারে; কিন্তু তাহারা বিস্তৃত ভাবে কিছুই বলিতে পারে না। স্কতরাং উহাকে যথার্থরূপে 'থট্-রিডিং' বলা যাইতে পারে না।

আর এক শ্রেণীর লোক আছে। উহার অধিকাংশই পাঞ্চাব বা তরিকটয় প্রদেশের অধিবাসী। এই লোকগুলি পাধী বিশেবের ক্লার, নাধারণত: শীত ঋতুতে দলে দলে বাঙ্গালা, বিহার, আসামের প্রায় সর্বক্র পর্য্যটন করিরা বেড়ার এবং সাধারণের নিকট আপনাদিগকে 'জ্যোতিমী' 'কর কোষ্টিগণক', 'ভাগ্যগণক' ইত্যাদি নামে পরিচর দিয়া নানা প্রণালীতে লোকের ভাগ্য-গণনা,—যথার্থ বলিলে, লোকের মনের কথা বলিরা অর্থোপার্জন করিরা থাকে। ইহারা যে সকল উপাধি না নামে সকলের নিকট আত্মপরিচর দেয়, সেই সকল বিদ্যার তাহাদের বিশেষ দখল না ধাকিলেও, তাহারা সময় সময় যে আশ্রুজনকর্মণে লোকের (অবশ্রুই সকল লোকের নর) প্রধান চিস্তাটি বলিরা দিতে পারে, তাহাতেই অনেকে তাহাদের প্রতি আক্রপ্ত হইরা থাকে। অনেক সময়

শিক্ষিত ব্যক্তিরাও এই ক্ষমতা দেখিরা তাহাদের কথিত ভবিষ্ণদাণী সকল (বাহা উক্ত ভাগ্যগণকগণ তাহাদের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত সচরাচর বলিরা থাকে) সত্য হইবে, এই বিশ্বাদে বেশ মোটা রকমের পুরস্কার দিরা থাকেন। কেহ কাহার মনের কথা বলিতে পারিলে কিংবা অতীত জীবনের হুই একটা ঘটনা বলিতে পারিলে যে, তাহার ভবিষ্যৎ জীবনে বাহা ঘটিবে তাহা বলিতে পারিবে, তাহার কোন স্থিরতা নাই। কারণ উহারা একটি হইতে অপরটি সম্পূর্ণ পুথক জিনিস।

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ উপস্থিত ব্যক্তির মুখ দেখিয়া, আর কেহ কেহ বা নানারূপ ভড়ং করিয়া তাহাদের মনের ভাব বলিয়া থাকে। ভড়ং-গুলি নিয়োক্তরূপ। তাহারা প্রশ্নকর্তাকে (তাহাদের অক্তাতসারে) তাহার প্রশ্নটি এক টুকরা কাগজে লিখিরা, উহাকে একটা গুটির স্থার জড়াইরা, কোন একটা পাত্রে (কাচের মাস, পিয়ালা ইত্যাদিতে) রাথিয়া দিতে বলে; পরে কেহ বা পাশার ছক ঢালিয়া, কেহ বা এক টুক্রা কাগজে একটা চতুকোণের মধ্যে অনেকগুলি চতুকোণ আঁকিয়া ও তাহাতে কতকগুলি অঙ্ক বসাইয়া ইত্যাদি, ঐ লিখিত প্রশাট অবিকল বলিয়া দিয়া থাকে। আবার কেহ কেহ প্রশ্নকর্তার প্রশ্নটি (তাহার অক্তাতসারে) কাগজে লিখিত হওয়া মাত্র অবিকল তাহা অর্থাৎ সেই প্রশ্নটি একথানা কাগজে বিধিয়া প্রশ্নকর্তাকে দেখার। আবার কাহার এমন ক্ষমতা আছে যে, প্রশ্নকর্তার যে প্রশ্নটি কাগজে লিখিত হইয়া মাসের ভিতর আছে, সেই কাগৰ্জ খানা যখন সেই খট্-রিডার, প্রশ্নকর্তাকে খুলিরা দেখিতে বলে, তথন সে উহাতে তাহার বহুত লিখিত প্রশাটিরই নীচে উহার একটি লিখিত উত্তর (লেখটা খট্-রিডারের হন্তাক্ষরের স্থার দেখার)

দেখিতে পাইরা থাকে। এই সকল উত্তর অধিকাংশ সময়ই সত্য হয়না: তথাপি এরপ ক্ষমতা যে অভুত, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই শ্রেণীর লোকেরা রুদ্ধ ও শীলমোহর যুক্ত থামের মধ্যে লিখিত প্রশ্নাদিও অবিকল বলিয়া দিতে পারে। ইহাদের একজনকে আমি কতকগুলি প্রশ্ন দিয়া পরীক্ষা করিয়াছিলাম, এবং তাহার উত্তরগুলি সম্পূর্ণ ঠিকু না হইলেও বেশ সন্তোষজনকই হইয়াছিল। এই ব্যক্তি পরে দাবি করিয়াছিল যে, কেহ আপন মনে কোন পুত্তক পাঠ করিতে থাকিলে, সে ঐ পঠিত বিষয়গুলিও (অবশ্রই না দেখিয়া) বলিয়া দিতে পারে; কিন্তু সে, তাহার এই ক্ষমতার পরিচর আমাকে অভাপিও প্রদান করে নাই! ইহারা গুপ্তবিভাবিৎ (Occultists) প্রেততত্ত্ববিৎ (Spiritualists) ইত্যাদি নামেও আত্মপরিচর দিরা থাকে: কিন্তু তাহারা যে উপাধিতেই নিজেদের পরিচয় দান করুক, তাহারা যে কোন আত্মিক শক্তি বলে (by psychic power) ইহা সম্পাদন করে, তাহা, অন্ততঃ তাহাদের কার্য্য প্রণালী ছারা মনে হয়না। আমার বিশ্বাস, তাহারা বাজিকরের ভার সাধারণের অজ্ঞাত কোন কৌশল দারা ইহা সম্পন্ন করিয়া থাকে। এই শ্রেণীর লোকেরাও অবস্থা নির্কিশেষে সকল লোকের সর্বপ্রকার মনের ৰুথা বলিতে পারে না।

সাধারণ রক্ষঞাদিতে বাজিকরগণের (magicians) প্রদর্শিত তথা-কথিত "থট্-রিডিং"—সর্বতেই কোশল বারা সম্পাদিত হইরা থাকে; এজন্ম উহা যথার্থ চিন্তা-পঠন নামে অভিহিত হইতে পারে না।

পিশাচ সিদ্ধ ও কাক চরিক্রাভিজ্ঞ লোকেরা নাকি খুব অভ্নৃতরূপে লোকের মনের কথা বলিতে পারে। এরূপ কোন লোক আমি দেখি

নাই; স্থতরাং তাহারা যথার্থরূপে কি বলিতে পারে বা না পারে, দে বিষয়ে আমার কোন অভিজ্ঞতা নাই। প্রার ২৫।২৬ বংসর পূর্বে আমার মামার বাড়ীতে "বৈগুনাথের পাণ্ডা" নামে পরিচর দিয়া একটা লোক দেখা দিয়াছিল। সে উপস্থিত ও অফুপস্থিত পুরুষ এবং স্ত্রীলোকের নাম, তাহাদের পিতা-মাতার নাম, এমন কি দ্রন্থ ব্যক্তিদিগের নাম, পিতার নাম ইত্যাদি সঠিকরূপে বলিয়া দিয়া সকলকে খ্ব চমৎকৃত করিয়াছিল। কিন্তু সে আমাদের তুইটি নিকটাত্মীয় সম্বন্ধে যে সকল ভবিষ্যদাণী করিয়াছিল, উহাদের একটা কথাও সত্য হয় নাই। এই লোকটা পিশাচ সিদ্ধ বা কাক চরিত্র-জানা কিনা, তাহা বলিতে পারি না।

যোগী অথবা বাহাদের অন্তর্নিহিত দিবাদৃষ্টি বা দিব্যাস্তৃতির বিকাশ হইরাছে, তাঁহারা লোকের "জ্যোতিঃ" (aura) দেখিয়া কিংবা অন্তর দৃষ্টি (introvision) দ্বারা তাহার অভ্যন্তরীণ প্রকৃতি, চিন্তা ইত্যাদি বৃঝিতে পারেন। তাঁহারা এই তুইটি উচ্চ আত্মিক শক্তি দ্বারা চিন্তা-পঠন ব্যতিরেকে আরও নানা প্রকার অত্ত্ত কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারেন। দিব্যদৃষ্টি ও দিব্যাস্থত্তি হইতে চিন্তা-পঠন স্বতন্ত্র বিষয় বলিয়া এখানে উহাদের সম্বন্ধে কোন আলোচনা হইল না; ভবিশ্বতে অন্ত এক পৃস্তকে তাহা করার ইচ্ছা রহিল। এই শক্তি সম্পন্ন ব্যক্তিগণ যথার্থ ই খ্ব ক্ষমতাশালী। কিন্তু তাঁহারা তথা-কথিক 'থট্-রিডার'দের স্থার যথন-তখন কিংবা যেখানে-সেখানে তাঁহাদের শক্তির পরিচর প্রদান করেন না।

প্রকৃত 'থট্-রিডিং' অর্থাৎ মনোবিজ্ঞান সন্মত চিস্তা-পঠন অবিকল টেলিগ্রাফির স্থায়। টেলিগ্রাফিতে যেমন হুই ব্যক্তি (two telegraphists) থবরাথবর করে—এক ব্যক্তি একস্থান হুইতে তাড়িত-যন্ত্র

সাহায্যে শব্দ ও বাক্যসকল সংবাদ-রূপে প্রেরণ করে, আর অপর ব্যক্তি অক্স স্থান হইতে ঐক্বপ একটি যন্ত্রের সাহায্যে তাহা গ্রহণ করে, এই চিন্তা-পঠনও ঠিক সেইরূপে সম্পাদিত হইরা থাকে। একটি মনোভাব বা চিন্তা যাহা পঠিত হইবে, উহাকে "থট্-মেনেজ" (thought-message) বা "ননোবার্ত্তা" বলে। এই বার্ত্তাটি যে প্রেরণ করে, তাহাকে চিস্তা-"প্রেরক" (sender) বা "চিস্তক", আর যে উহা গ্রহণ বা পাঠ করে তাহাকে "গ্রাহক" (receiver) বা "চিন্তা-পাঠক" বলে। স্থতরাং ইহা বারা অবন্তা নির্কিশেষে সকল লোকের সর্ব্ধপ্রকার চিন্তা পাঠ করা যায় না ; কেবল হুই ব্যক্তি টেলিগ্রামের স্থায় মনোবার্ত্তা আদান-প্রদান করিতে পারে। এই বিভার পারদর্শিতা লাভ করিতে পারিলে চিন্তা-শক্তি অত্যম্ভ প্রথর হয় ; তথন এই শক্তি দারা অনেক স্ত্রী-পুরুষকে দূর হইতেও তাহাদের অজ্ঞাতদারে অল্লাধিক পরিমাণে বণীভূত (influence) করিতে পারা বায় এবং তাহারা চিন্তকের ইচ্ছামুরপ নানারপ কার্য্য করিতে বাধ্য হইয়া থাকে। এতদ্বাতীত এই শক্তি দারা দুরস্থ পীড়িত ব্যক্তিগণের শারীরিক, মানসিক ও নৈতিক রোগ সকলও আরোগ্য করিতে পারা যায়।

চিন্তা-পঠনবিদ্যা

প্রথম খণ্ড

প্রথম পাঠ

যে বিজ্ঞান মাহুবের মনের ভাব বা চিন্তা "জানিবার", "রুঝিবার" বা "পাঠ করিবার" কৌশল শিক্ষা দের, তাহাকে "চিন্তা-পঠন বিদ্ধা" বলে। এই বিভা ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞানের একটি প্রধান শাধা। ইহা দ্বারা ছই যাক্তি মনে মনে সংবাদ আদান-প্রদান করিতে পারে। ইহা ঠিক্ টেলিগ্রাফির স্থার। টেলিগ্রাফ-যন্ত্র-সাহায্যে যেমন ছই ব্যক্তি (সংবাদ প্রেরক ও গ্রাহক) থবরাথবর করিয়া থাকে, ইহাতেও ছই জন লোক (চিন্তা প্রেরক বা চিন্তক কিম্বা চিন্তা গ্রাহক বা চিন্তা-পাঠক) ঠিক সেইরূপে মনোবার্তা আদান-প্রদান করিতে পারে। টেলিগ্রাফ বা টেলিফোণে খবরাথবর করিতে ভূইটি যন্ত্রের আবশুক হয়, আর ইহাতে চিন্তা-প্রেরক ও চিন্তা গ্রাহকের মন্তিক ছইটিই যন্ত্রের কার্য্য করিয়া থাকে। এই সকল বিষরে টেলিগ্রাফির সহিত ইহার খুব সাদৃশ্য আছে বলিয়া কথন কথন

চিন্তা-পঠন বিছা

ইহাকে "মেণ্টেল টেলিগ্ৰাফি" (Mental Telegraphy) বলিরাও অভিহিত করা হয়।

সাধারণ লোকের ধারণা চিন্তা-পাঠক (Thought-reader) মাতুষ মাত্রেরই সর্ব্ধপ্রকার চিন্তা বুঝিতে ও পাঠ করিতে পারে, অর্থাৎ যে কোন এক ব্যক্তি মনে মনে যাহা ভাবিবে, চিম্তা-পাঠক অবলীলাক্রমে তাহাই বলিরা দিতে সমর্থ হইবে। অবস্থা নির্বিশেষে সকল লোকের সর্বপ্রকার মনোভাব বা চিন্তা যোগী, দিব্যদৃষ্টি ও দিব্যামুভূতি-শক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি ভিন্ন অপর কেহ বুঝিতে এবং বলিয়া দিতে পারে, তাহা আমি বিশ্বাস করি ना এবং এই চিম্ভা-পঠন বিভার সাহায্যে ভাহা সম্পন্নও করা যার না। উপরোক্ত ব্যক্তিদের শক্তি অতি উচ্চ রকমের। তাঁহারা অন্তর্নৃষ্টি দ্বারা সহজেই লোকের মনের ভাব 'দর্শন' বা 'প্রত্যক্ষ' করিতে পারেন। চিন্তা পাঠকের তাদৃশ শক্তি নাই। তাহার ক্ষমতা সম্মোহনকারীর (hypnotist) শক্তির স্থার সীমাবদ্ধ। সম্মোহনকারী যেমন মাতুষ মাত্রকেই মোহিত করিতে পারে না, সেইরপ চিস্তা-পাঠকও অবস্থা নির্বিশেষে সকল লোকের সর্ব্বপ্রকার চিন্তা বুঝিতে এবং বলিয়া দিতে পারে না। আবার পাত্রের (medium) যত সংবেদনীয়তা (Susceptibility) না থাকিলে সে সম্মোহন কারীর আদেশ বা ইন্সিতের প্রতি মন:সংযোগ করিতে না পারিলে, যেমন মোহিত হয় না, সেইরূপ চিস্তা প্রেরক বা চিন্তক অভীপিত বিষয় একাগ্রতার সহিত চিন্তা করিতে না পারিলে এবং চিন্তা গ্রাহক ও সেই চিন্তাটি স্বীয় মনে আহ্বান করিবার নিমিত্ত উপযুক্ত পরিমাণে তাহার মন ভাবনা শৃষ্ট করিতে না পারিলে, সেই চিন্তা গ্রাহকের মন্তিকে আসিরা পৌছিতে পারে না: এজন্ত তাহা পাঠের উপযোগী নহে। অতএব চিস্তা-

পাঠক অবস্থা নির্বিশেষে সকলের চিন্তা বুঝিতে এবং পাঠ করিতে। পারে না।

এইক্ষণ আমরা বেশ স্পষ্টরূপে বৃঝিতে পারিলাম বে, এই চিস্তা-পঠন বিদ্যা অবিকল টেলিগ্রাফির স্থায় এবং ইহা তথা-কথিত অপরাপর থট্-রিডিং (যাহাদের বিষর ভূমিকার আলোচনা করা হইরাছে) হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন জিনিস। ইহা ছই প্রকার; "স্পর্শবৃক্ত" (with contact) ও "স্পর্শবৃক্ত" (without contact)। স্পর্শবৃক্ত চিন্তা-পঠনকে ইংরাজিতে "মাস্ল রিডিং" (muscle-reading) বলে। মাস্ল-রিডিং সাধারণতঃ কেবল রক্ষমঞ্চে ক্রীড়ারূপেই প্রদর্শিত হয়, এতদ্ভির ইহার আর কোন বিশেষ কার্য্যকারিতা নাই। তবে এই শাখা স্থন্দররূপে শিক্ষা করিতে পারিলে ইহার উচ্চ শাখা অর্থাৎ স্পর্শহীন চিন্তা-পঠন সহজে আয়ত করা বার।

স্পর্শযুক্ত চিম্বা-পঠন বা মাসল-রিডিং

ম্পর্মক চিন্তা-পঠন, যাহা সচরাচর রঙ্গমঞ্চে ক্রীড়ারপে প্রদর্শিত হইরা থাকে, তাহা নিমোক্তরূপ। দর্শকমগুলীর মধ্য হইতে এক ব্যক্তি নিজের ক্রমাল ছারা চিন্তা-পাঠকের চোথ গুইটি এমন ভাবে বাঁধিরা দের, যেন সে উহাদের সাহায্যে কিছুই দেখিতে না পার। তৎপরে দর্শকদিগের ইচ্ছামত, চিন্তা-পাঠকের সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারে, কেহ কোন একটি দ্রব্য (যেমন ছুরি, কাঁচি, পুন্তক, আংটি, চেইন, টাকা, পরসা, ঘড়ি, কলম, ইত্যাদি) একটা ঘরের কোন একস্থানে লুকাইরা রাথে। পরে যে ব্যক্তিউহা লুকাইরা রাথিরাছে, সে চিন্তা-পাঠকের সন্মূথে আসিরা দাঁড়াইরা

ঐ বস্তুটি সহক্ষে চিন্তা করে এবং চিন্তা-পাঠক তাহার হাত স্পর্ল করতঃ
ঐ চিন্তাটি স্বীয় মনে আকর্ষণ করিয়া উহাকে কার্য্যে অন্থবাদ করে,
স্পর্থাৎ সে, প্রেরকের চিন্তান্থসারে ল্কায়িত স্থানে উপন্থিত হইয়া উহা
বাহির করিয়া দের। এই প্রণালীতে সে ছোট বড় বহু প্রকার জিনিদ
বাহির করিয়া দিতে পারে, এক রকমের অনেক দ্রব্য হইতে পূর্ব্ব চিন্নিড বস্তু নির্দ্দেশ করিতে পারে, অজ্ঞাত কলকবজার্ক্ত বাহ্ম, লোহার সিন্দৃক,
আলমারি ইত্যাদি উপর্ক্ত চাবি দ্বারা খুলিয়া দিতে পারে, ঘরের মেজেতে
থড়িমাটি দ্বারা অন্ধিত রেথার উপর দিয়া নির্ভ্রন্তে চলিয়া ঘাইতে
পারে, সহরের জনাকীর্ণ রাজার উপর দিয়া নির্ব্রেলে ঘোড়ার গাড়ী,
মটরকার ইত্যাদি চালাইয়া যাইতে পারে, চিন্তুক মনে মনে কোন বিশেষ
পদার্থের চিন্তা করিলে বা কোন চিত্রের কন্ধনা করিলে, তাহা সে কাগজে
আক্রিয়া দিতে পারে ইত্যাদি। বলা বাছলা যে, সে চকু বন্ধ অবস্থাতেই
প্রেরকের চিন্তান্থযায়ী এই সকল কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকে।

স্পর্শহীন চিম্ভা-পঠন বা টেলিপ্যাথি

স্পাদান চিস্তা-পঠনকে ইংরাজীতে "টেলিপ্যাথি" (Telepathy *)
বা "থট্-ট্রান্সফারেনস্" (Thought-transference) বলে। কেহ কেহ
বলেন যে, তুই ব্যক্তির মধ্যে ইচ্ছাক্তভাবে কোন মনোবার্তার আদান-প্রদান হইলে উহাকে 'থট্-ট্রান্সফারেন্স্' আর পরলোকবাসী কোন
ক্ষমেন্থী বা দুরস্থ পীড়িত বা বিপদগ্রস্থ ব্যক্তির নিকট হইতে সম্পূর্ণ

^{* &#}x27;Tele' means 'at a distance' and Pathos means 'sensing, at a distance'. The word was coined by Mr. F. W. H. Myers in 1882.

আক্ষিক ও অপ্রত্যাশিতভাবে ভাবে যে মনোবার্ত্তা প্রাপ্ত হওয়া যায়. উহাকে "টেলিপ্যাথি" বলে; किन्न এই মত সর্মবাদী সম্মত নহে। টেলিপ্যাথিতে চিন্তা প্রেরক ও গ্রাহক একজন অপর হইতে সম্পূর্ণ স্পর্ণমুক্তভাবে অবস্থান পূর্বক মনে মনে সংবাদ আদান-প্রদান করিয়া থাকে। তাহারা অল্প বা অধিক দূরত্বের মধ্যে অবস্থান করিয়াও তুল্য রূপে মনোবার্ত্তা প্রেরণ এবং গ্রহণ করিতে পারে। তাডিত বার্ত্তাবহে সংবাদ প্রেরণে স্থানের দূরত্ব অল্লাধিক পরিমাণে বাধা প্রদান করে; কিন্তু উহা মনোবার্ত্তা প্রেরণের কিছুমাত্র ব্যাঘাত জন্মাইতে পারেনা। পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তেও অনারাসে উহার আদান-প্রদান চলিতে পারে। স্পর্শযুক্ত চিম্তা-পঠন বা মাসল-রিডিং যে কোন লোকের সহিত অভ্যাস করা যাইতে পারে, কিন্তু স্পর্ণহীন চিন্তা-পঠন বা টেলিপ্যাথির পরীক্ষা সাধারণ লোকের সহিত সম্পন্ন হওয়া কঠিন। যেহেতু উহাতে যে কেবল প্রেরক ও গ্রাহকের খুব একাগ্রতার প্রয়োজন তাহা নহে, তদ্বাতীত তাহাদের উভয়ের মধ্যে পরস্পরের প্রতি ভালবাসা বা সহাত্মভূতি থাকাও একান্ত আবশ্যক। যাহাদের মধ্যে একের প্রতি অন্তের প্রাণের টান আছে, তাহারা যত সহজে এই বিবরে ক্রতকার্য্য হয়, অপরে যেরূপ হয়না। বিশেষতঃ বিরুদ্ধ প্রকৃতির লোকের সাহত ইহা অভাাস করিলে তাহাতে কথনও সাফল্য লাভ করা যায়না। টেলি-প্যাথিতে ঠিক টেলিগ্রামের ক্রার শব্দ ও বাক্য সকল প্রেরণ ও গ্রহণ করা যার। মানব-মনের এই শক্তি সতাই বড় অন্তুত। ইহা ছারা লোকের বহু প্রকার ইষ্টানিষ্ট সাধন করা যায়; কিন্তু শিক্ষার্থী চিস্তা-শক্তি ছারা কথনও কাহার কোনরূপ অপকারের চেষ্টা পাইবেনা; কারণ

তাহাতে তাহার সমূহ ক্ষতি হইবে। যদি সে এই নিষেধ সক্ষেপ্ত কোনহীন স্বার্থের বশে ইহা ঘারা অপরের কোন প্রকার অপকারের চেষ্টা পার,
তবে উহা ঘারা সেই ব্যক্তি অপেক্ষা তাহার নিজেরই অনেক বেশী ক্ষতিহইবে। ইহা ঘারা জনসাধারণের যেমন মঙ্গল সাধন করা যায়, তেমন
আর কিছুতেই হয়না। ইহা ঘারা দূরস্থ লোকদিগকে নানাপ্রকার ব্যাধির
কবল হইতে মুক্ত করা যায়, নৈতিক ত্র্জ্লশাগ্রস্ত লোকদিগকে সংশোধন
করা যায় এবং ইচ্ছাশক্তিপূর্ণ চিক্তা-তরঙ্গ প্রেরণ করিয়া জনসাধারণকে
ধর্ম্ম, সমাজ ও দেশহিতকর নানা কার্য্যে প্রবৃত্ত করিতে পারা হায়।

স্পর্শহীন অপেক্ষা স্পর্শযুক্ত চিন্তা-পঠন সহজ। এজন্ত শিক্ষার্থীকে প্রথম মাসল্-রিডিং শিথিবার জন্ত উপদেশ দেওয়া হইতেছে। সে ইহা স্থলররূপে শিক্ষা করিয়া কৃতকার্য্য হওয়ার পর, টেলিপ্যাথি শিক্ষার প্রমাস পাইবে। যদি সে ইচ্ছা করে, তবে প্রথমেই একটি উপযুক্ত-লোকের সহিত টেলিপ্যাথিও অভ্যাস করিতে পারে, কিন্তু তাহাতে তাহার সাফল্য লাভ অপেক্ষা কৃত কঠিন হইবে।

দ্বিতীয় পাঠ

মাসল্-রিডিং হাতে-কলমে শিক্ষার প্রণালী

मित्नद्र दिना किश्वा मन्त्रादि शद यथन यन दिन श्रेमास शोकित्व, তখন শিক্ষার্থী কয়েকজন অন্তরক বন্ধু লইয়া একটি নীরব গৃহে প্রবেশ করিবে। সেই ঘরটি আকারে বড় হইলে ও তাহাতে জিনিস পত্র অল থাকিলে, অভ্যাসের পক্ষে বিশেষ স্থাবিধা হইবে। তাহার বন্ধগণ ঐ ঘরের এক পার্মে আসন গ্রহণ করার পর, সে তাহাদের সম্মধে নিম্নোক্ত পরীক্ষাগুলি (experiments) প্রদর্শন করিতে চেষ্টা পাইবে: কিন্ত তৎপূর্বে সে এই বিষয়টি সংক্ষেপে তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিবে। যেহেতু তাহারা যাহা দেখিতে আসিরাছে, সে সম্বন্ধে তাহাদের আদৌ কোন ধারণা না থাকিলে, বিষয়টি বুঝিবার পক্ষে তাহাদের তেমন স্থবিধা হুটবেনা। তৎপরে সে তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিবে, "আমি আপনাদের সম্মুখে যে বিষয়টি প্রদর্শন করিতে প্রস্তুত হইয়াছি, তাহা চিন্তা-পঠন বিভা সম্বন্ধীয় কয়েকটি আমোদজনক পরীক্ষা। চিন্তা-পঠন বিষ্ণার সাহায্যে চুই ব্যক্তি স্পর্ণ যুক্ত ও স্পর্ণ মুক্ত ভাবে অবন্থিত থাকিয়া মনে মনে সংবাদ আদান-প্রদান করিতে পারে। ইহা অবিকল টেলি-গ্রাফির ন্থার। তাড়িত বার্তাবহ-যন্ত্রের সাহায্যে যেমন হুই ব্যক্তি সংবাদ আদান-প্রদান করিয়া থাকে, সেইরূপ এই বিভা বলেও, কেবল মনের

সাহায্যে, মনোবার্ত্তা প্রেরণ ও গ্রহণ করা যাইতে পারে। তাড়িত বার্ত্তার ধবরাথবর করিতে বেমন ছইটি লোকের আবশুক হয়, ইহাতেও ঠিক তৎ সংখ্যক লোকেরই প্ররোজন হইয়া থাকে। তাহাদের একজনকে সংবাদ প্রেরক ও অপর ব্যক্তিকে সংবাদ গ্রাহক রূপে কার্য্য করিতে হয়। এই বিছ্যা ছই শাখার বিভক্ত; ইহার নিয় শাখা স্পর্শস্ক্র চিন্তা-পঠন বা মাসল্-রিডিং আর উচ্চ শাখা স্পর্শহীন চিন্তা-পঠন বা টেলিপ্যাধি। আমি এই স্পর্শক্ত চিন্তা-পঠন এরই করেকটি আশুর্য ও আমোদজনক পরীক্ষা আপনাদের সন্মূপে প্রদর্শন করিব।"

"আমার বক্তৃতা শেষ হইলে, আপনাদের কেহ তাহার নিজের ক্ষনাল
ঘারা আমার চোথ ঘুইটি এমন ভাবে বাঁধিয়া দিবেন, যেন আমি উহাদের
সাহায়্যে কিছুই দেখিতে না পাই। সম্পূর্ণ সন্তোষজনকরপে আমার
চোথ বাঁধা হইলে পর, আপনাদের কেহ আমার সম্পূর্ণ অক্তাতসারে এই
ঘরের কোন একটি স্থবিধাজনক স্থানে (যেখানে সহজে যাওয়া যায় এবং
যেখানে গেলে কোন শারীরিক অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই), একটি
জিনিস্ লুকাইয়া রাখিবেন। এই জিনিসটি আকারে খুব বড়
বা ছোট হইবে না; ঘড়ি, আংটি, চেইন, টাকা, পয়সা,
কলম, পেন্সিল, ছুরি, কাঁচি, দেশলাই ইত্যাদি জিনিস গুলির
যে কোন একটি আপনারা পছন্দ করিয়া লুকাইয়া রাখিতে পারেন।
বস্তুটি লুকায়িত হওয়ার পর, যিনি উহা লুকাইয়াছেন, কিখা যিনি উহা
লুকাইতে দেখিয়াছেন, তিনি আমার পার্শ্বে আসিয়া দাড়াইবেন এবং
একাগ্র মনে ঐ বস্তুটি স্বন্ধে চিস্তা ক্রিবেন; আর আমি তাহার হাত
ধরিয়া উক্ত চিস্তাটি ইক্রাশক্তির বলে আমার মনের মধ্যে আহ্বান করিব।;

ইহাতে অল্লক্ষণের মধ্যেই চিস্তাটি তাহার মন্তিক হইতে বহির্গত হইরা তাহার ও আমার হাতের লায়ু মণ্ডগীর ভিতর দিয়া আমার মন্তিক্ষে প্রবেশ করিবে, এবং আমি তাহা উপলব্ধি করিয়া তদমুযায়ী কার্য্য করিতে সমর্থ হইব। যদি তিনি সততার সহিত একাগ্র মনে ঐ বস্তুটি সম্বন্ধে চিন্তা করেন. তবে আমি তাহার চিম্বামুসারে লক্কায়িত স্থানে উপস্থিত হইয়া উহা বাহির করিয়া দিতে পারিব। ক্রমে ক্রমে আমি ঐ সকল বস্তু অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকারের জিনিস সকলও কঠিন স্থান হইতে বাহির করিয়া দিতে পারিব, কিন্ত বাহার চিস্তা আমাকে পাঠ করিতে হইবে, তাহার মনের সহিত আমার মনের ঐক্য স্থাপনের জন্ম প্রথম আমাকে একটি সহজ পরীক্ষা লইয়া কার্য্য আরম্ভ করিতে হইবে। এজন্ত প্রথম পরীক্ষার যে দ্রব্যটি লুকায়িত হইবে, উহার নাম আমার জানা থাকিলে পরীকাটি আমার পকে সহজ হইবে। আমি এই সহজ পরীক্ষা হইতেই ক্রমে ক্রমে নানা প্রকারের কঠিনতর পরীক্ষা সকল সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবে। প্রথম পরীক্ষাটি সম্পন্ন হওয়ার পর, দিতীয় পরীকা হইতে আর আমার দ্রব্যের নাম জানিবার আবশ্রক হইবে না; এবং আমি তথন লুকায়িত জব্যের নাম না জানিয়াও কঠিন স্থান হইতে উহা বাহির করিয়া দিতে পারিব। আমি যাহাকে লইরা প্রথম পরীক্ষাটি সম্পাদনের চেষ্টা পাইব, তিনি থুব একাগ্র মনে লুকারিত বস্তুটির বিষয় চিন্তা করিতে না পারিলে, আমি তাহার চিন্তা পাঠ করিতে পারিবনা। সেই স্থলে পুনরার আমাকে আপনাদের মধ্য হইতে অন্ত একটি লোক বাছিয়া লইয়া কাৰ্য্য আরম্ভ করিতে হইবে। আর যে আমাকে ঠকাইবার মতলবে উক্ত বিষয় ছাড়া অক্ত বিষয়ের চিস্তা করিবে, কিমা পরীক্ষাকালীন ঠাটা, বিজপ, চপলতা ইত্যাদি প্রকাশ

করিবে, অথবা যে চঞ্চল চিত্ত, আমি তাহার চিস্তা পাঠ করিবার জস্ত কোন চেষ্টা করিব না। আজকার থেলার প্রথম পরীক্ষাটি যাহার সহিত স্থল্পরপে সম্পাদিত হইবে, অবশিষ্ট পরীক্ষাগুলি আমাকে তাহারই সহিত সম্পন্ন করিতে হইবে।

এইরপ বক্ততার পর শিক্ষার্থী দর্শকদিগের একজনকে তাহার নিজের কুমাল ছোৱা তাহার (শিক্ষার্থীর) চোথ তুইটি বাঁধিবার জন্ম আহ্বান কবিবে। তাহাকে নিয়োক্ত প্রণালীতে চোথ বাঁধিবার উপদেশ দিবে। তিনখানা দাধারণ কমাল লইরা উহাদের হুই থানাকে শ্বতম্ব ভাবে উপর্যুপরি করেকবার ভাঁব্র করিয়া ছইখানা গদি বা প্যাডের (pads) মত করিবে ; পরে উহাদিগকে মুদিত চোধ হুইটির উপর স্থাপন করিয়া তৃতীয় রুমালখানা দারা উহাদের উপর উত্তমরূপে বাঁধ দিবে। কিন্তু তাহা করিবার সময় চোখ ছুইটীতে বেশী চাপ না লাগে, দে বিষয়ে তাহাকে অত্যন্ত সতর্ক থাকিতে হইবে। শিক্ষার্থী তৎপরে দর্শকদিগকে জিজ্ঞাসা করিবে, "আমার চোথের বাঁধনটা আপনাদের মনের মত হইয়াছে কিনা? यमि ना रहेशा थाकि, व्यर्थाए यमि व्यापनामित এक्रथ जन्मर हत यः व्यापि এই বাঁধনের ফাঁক দিয়া দেখিতে পাইতেছি, তবে আপনারা পুনরার আপনাদের ইচ্ছা মত যে কোন প্রণালীতে আমার চোখ বাঁধিয়া দিতে পারেন। আপনারা আমার চকু ছুইটিকে কোনরূপ কষ্ট না দিয়া, যে ভাবে বাঁধিতে ইচ্ছা করিবেন, আমি তাহাতেই সম্পূর্ণ স্বীকৃত আছি।"

চোথ বাঁধা হওরার পর, শিক্ষার্থী দর্শকদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিবে, "এখন আপনাদের যে কোন এক ব্যক্তি আমার সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারে এই স্বরের কোন একটি স্থবিধাজনক ও নিরাপদ স্থানে—অর্থাৎ বেধানে সহক্ষে

যাওয়া যায় এবং যেখানে গেলে কোন প্রকার শারীরিক অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই,—আপনাদের ইচ্ছামত একটি জিনিস—যেমন ঘড়ি, চেইন, পেনসিল. পুত্তক, কলম, দোরত, ছুরি, রুমাল, কাঁচি, চশমা, ইত্যাদি, ইত্যাদি পুকাইয়া রাখিবেন। এই লুকান কার্য্যটি আমার অমুপস্থিতে এবং অজ্ঞাতে হওরাই ভাল। এজক অগ্রে আপনারা আমাকে এখান হইতে অক্ত এক স্থানে সরাইরা রাখন। যেহেত জিনিস্টি লুকাইবার সময় আমি এখানে উপস্থিত থাকিলে, লুকায়ণকারীর পদ শব্দে উহা কোন দিকে লুকায়িত হইতেছে, তাহা বুঝিবার পক্ষে আমার স্থবিধা হইতে পারে। আপনারা আমাকে বেখানে সরাইয়া রাখিবেন, আমার গতিবিধি লক্ষা বাধিবার জন্ম সেথানেও একজন লোক পাহারা রাখিতে পারেন। বলা বাহুল্য যে, এখন আমি কিছুই দেখিতে পাইতেছিনা বলিয়া আপনাদের একজনকে, আমাকে এখান হইতে হাত ধরিয়া স্থানাম্ভরে লইয়া যাইতে এবং সেখান হইতে এখানে লইরা আসিতে হইবে।" এই মত বলিলে দশকগণ নিশ্চয় সম্ভষ্ট হইবেন এবং তদমুসারে কার্য্য করিতে সম্মত হইবেন। তংপরে তাহাদের কেহ শিক্ষার্থীকে ধরিয়া শইরা বাহিরে যাইবে এবং তাহার অহুপস্থিতে পূর্বোক্ত মত একটি দ্রব্য লুকাইয়া রাখিয়া পুনরায় তাহাকে ঘরের মধ্যে লইয়া আসিবে। শিক্ষার্থী ঘরে প্রবেশ করণাস্তর তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবে যে, বস্তুটি যে তাহার সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারে লুকারিত হইরাছে সে বিষয়ে তাহারা সম্ভষ্ট আছেন কিনা ? তাহারা সম্বতি সূচক উত্তর দিলে, যে ব্যক্তি দ্রবাটি পুকাইরাছে, অথবা যে উহাকে লুকাইতে দেখিয়াছে, শিক্ষার্থী তাহাকে নিকটে আহ্বান করিবে এবং সে নিকটে আসিলে পর, সে (চিন্তা-পাঠক) তাহাকে নিজের বাম পার্বে

দাঁড়াইতে বলিবে। তৎপরে চিম্তা-পাঠক নিজের বাম হাত ছারা লুকারন-কারীর (যে তাহার বাম পার্ষে দণ্ডারমান রহিয়াছে) দক্ষিণ হাত দুঢ়রূপে চাপিয়া ধরিয়া, দক্ষিণ হাত সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন বা মুক্ত রাধিবে। কর মর্দ্দন (hand shake) করিতে বেরূপে ছুইব্যক্তি একজন অপরের তালু স্পর্শ করিয়া হাত চাপিয়া ধরে, তাহারও ঠিক সেইরূপে পরস্পরের হাত দুঢ়রূপে চাপিয়া ধরিয়া থাকিবে। একাপ করা হইলে, চিন্তা-পাঠক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবে যে, ঐ দ্রবাটি কি ? এবং উহা কোনু স্থানে লুকায়িত আছে, তাহা সে জানে কি না ? সে উহাতে সম্মতি স্ফক উত্তর দিলে, চিস্তা-পাঠক তাহাকে নিম্নোক্তরূপে বলিবে, "এইক্লণে আপনাকে আমার কথাগুলি খুব মনোযোগের সহিত শুনিরা তহুসারে কার্য্য করিতে হইবে। জিনিসটি যে দিকে লুকারিত রহিরাছে, প্রথম আপনাকে সেই দিকের প্রতি মন স্থির ক্রিতে হইবে, অর্থাৎ যে রাস্তার চলিলে লুকারিত স্থানে শীঘ্র ও সহজে শৌছান যাইবে, সেই রান্তার বিষয় খুব মনোযোগের সহিত চিস্তা করিতে ছইবে। আপনি যেরূপ চিম্ভা করিবেন, আমি তদম্বায়ী কার্য্য করিব। স্থুতরাং আপনাকে খুব মনোযাগের সহিত ওঠিক রূপে চিস্তা করিতে হইবে। যদি আপনি তাহা করিতে নাপারেন, কিম্বা ইচ্ছা পূর্বক না করেন, তবে আমি আপনার চিম্ভা-পাঠ করিতে পারিব না; স্থতরাং শুকান্নিত দ্রবাটিও বাহির করিতে সক্ষম হইব না। আপনি ঠিক্ ভাবে চিস্তা করিতে থাকিলেও যদি কোন কারণে আপনার চিন্তা-তরঙ্গগুলি উপলব্ধি করিতে আমার কোন ভূল হয়, এবং আমি ভ্রান্ত পথে চলিতে আরম্ভ করি, তবে আপনি মনে মনে অভ্যস্ত একাগ্রতার সহিত আমাকে এইরূপ चारित्र कतिर्दन, "এই पिरक नव्न"। आत यपि आमि छेश निर्जु नक्तर

উপলব্ধি করিরা ঠিক্ পথে অগ্রসর হইতে থাকি, তবে আপনি মনে মনে বলিবেন, "হাঁ, এই দিকেই চলিতে থাকুন" ইত্যাদি। আপনি কথনও সুখে কোন শব্দ উচ্চারণ করিরা আমাকে কিছু বলিবেন না, আপনার বাহা বলা আবশ্রক বোধ হইবে, তাহা আপনি সম্পূর্ণ নির্বাক ভাবে মনে মনেই বলিবেন। আর আমার কার্য্যকালীন আপনি আমাকে হাত দারা বা অক্ত কোন উপারে ইন্সিত বা ইসারা করিবেন না।

আমার চক্ষু এখন বাঁধা আছে বলিয়া আমি কিছুই দেখিতে পাইতেছি না: আপনি চিন্তা ছারা আমাকে যেদিকে চালিত করিবেন, আমি সেই দিকেই চলিব। পুৰুান্নিত স্থানে পৌছিবার নিমিত্ত আপনি আমাকে যে রান্তার চালিত করিতে ইচ্ছা করিবেন, সেই পথে ঘরের খুঁটি, দেওয়াল, টেবিল, চেয়ার ইত্যাদি কোন জিনিস থাকিলে আমি চলিতে চলিতে উহাদের উপর পড়িরা গিয়া আছত না হই, সে বিষয়ে আপনি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। আমার রান্তার ঐরূপ কোন কঠিন পদার্থ থাকিলে, আপনি মনে মনে আমাকে সেই দিকে হাইতে নিষেধ করিবেন এবং সর্বাপেকা পরিষার ও নিরাপদ রাস্তার আমাকে চলিতে আদেশ করিবেন। তৎপরে যথন আমি লুকায়িত স্থানের নিকটবত্তী হইয়াছি, তথন আপনি স্থানটির প্রতি এবং যখন সেই স্থানে উপনীত হইরাছি, তথন বস্তুটির উপর গভীর রূপে মনঃসংযোগ করিবেন। আমি যথাস্থানে উপস্থিত হওয়ার পর, যদি আপনি মনে করেন যে, আমি ঐস্থানে দণ্ডায়মান থাকিয়া কোন একটি নির্দিষ্ট দিকে—ডান, বাম, উপর বা নীচের দিকে——আমার হাত বাড়াইলেই ঐ বস্তুটি পাইতে পারিব, তবে আপনি খুব দুঢ়তার সহিত মনে মনে আমাকে তাহাই করিতে আদেশ করিবেন।

আর যদি উহা হাতে পাইতে, দেই স্থানে আমার উপুড় হওরা বা বসা আবক্সক বোধ করেন, তবে আমাকে তাহাই করিতে বলিবেন। যথন আমি ঠিক্ বস্তুটি ধরিরাছি, তথন আপনি "হাঁ, এই জিনিসই বটে" মনে মনে বলিবেন। আর যদি আমি ভুল ক্রমে অক্স কোন জিনিস ধরি, তবে আপনি খ্ব দৃঢ়ভাবে "উহা নর" বলিরা আমাকে মনে মনে আদেশ করিবেন। পরীক্ষাটির স্থক হইতে শেব পর্যাপ্ত আপনি আমাকে এইরূপে চালিত করিবেন। যদি আপনি আমাকে ঠকাইবার মতলবে ইচ্ছাপ্র্রক অক্স কোন চিস্তা করিরা আমাকে লাস্ত পথে চালিত না করেন, তবে আমি আপনার মনের গোপন চিস্তাগুলি উপলব্ধি করিরা অজ্ঞাত স্থান হইতে লুক্কারিত বস্তুটি বাহির করিয়া দিতে সমর্থ হইব।

এইরূপ বলার পর চিন্তক যথা নিরমে কায করিতে প্রতিশ্রুত হইলে, চিন্তা-পাঠক সাধামত নিজের মন চিন্তাশৃষ্ট করতঃ প্রেরককে যথার্থ দিকের প্রতি (যেদিকে বস্তুটি পুরুরিত রহিরাছে) মন:সংযোগ করিতে বলিবে ; এক দর্শকদিগকে নীরবে অবস্থান করিতে অমুরোধ করিবে। কারণ ইহা একটি মানসিক ব্যাপার বলিয়া কার্য্যকারকগণের অর্থাৎ চিন্তক ও গ্রাহকের মন স্থির করার জন্ম খরের মধ্যে খ্ব নীরবতা প্ররোজন। এজন্ম যতক্ষণ তাহারা অন্ততঃ প্রথম পরীক্ষাটিতে কৃতকার্য্য না হইয়াছে, ততক্ষণ তাহারা একটু ধৈর্য্যের সহিত নীরব ও শান্তভাবে অবস্থান করিবেন।

এখন প্রেরক যথার্থ দিকের অর্থাৎ রান্তার প্রতি ছুই-তিন মিনিট কাল মন একাগ্র করিলেই চিন্তা-পাঠক আপন মনে কোন একদিকে চলিবার একটা কোঁক (inclination) পাইবে, বা তাহার মনে কোন এক দিকে চলিবার প্রবৃত্তি জন্মিবে। যদি দে এই সময়ের মধ্যে কোন একদিকে

চলিবার ঝোঁক না পায়, অর্থাং তাহার মনে কোন একদিকে চলিবার প্রবৃত্তি না জন্মে, তবে সে প্রেরককে একটু উত্তেজিত ভাবে বলিবে, "ভাবুন,—খুব ভাবুন,—একাগ্র মনে চিন্তা করুন যে, আমাকে কোন দিকে চলিতে হইবে।" এইরূপ বলিলে প্রেরক অবশ্রই আরও বেশী মনোযোগের সহিত উহা চিন্তা করিতে যত্নবান হইবে। প্রেরকের চিন্তা তাহার মনে বেদিকে চলিবার প্রবৃত্তি জন্মাইবে, সে স্বীয় দক্ষিণ হাত প্রসারণ করিয়া উহা দারা চারিদিক হাত্ডাইতে হাত্ডাইতে সেইদিকে চলিতে থাকিবে। তাহার কারণ এই যে, এরপে অগ্রসর হইতে থাকিলে যদি তাহার রাস্তায় টুল, টেবিল, চেমার, ঘরের খুঁটি ইত্যাদি পড়ে, তবে উহাদের সহিত তাহার শরীরের কোনরূপ সংঘর্ষণ হওয়ার কোন আশকা থাকিবে না: উহা ছারা সে অনায়াসেই আত্মরকা করিয়া চলিতে সক্ষম হইবে। যদিও প্রেরক চিন্তা দ্বারা তাহাকে সর্ব্বাপেকা নিরাপদ রান্তায় চালিত করিবার জন্ম দায়ী, তথাপি সে এই বিষয়ে নিজের উপরই সমধিক পরিমাণে নির্ভর করিবে। চিন্তা-পাঠক চলিতে আরম্ভ করার পর, যথনই প্রেরকের চিন্তা স্পষ্টরূপে বুঝিতে অসমর্থ হইবে, তথনই সে তাহাকে অধিক একাগ্র চিত্ত করিবার জন্ম দৃঢ়ম্বরে "ভাবুন,—খুব ভাবুন" ইত্যাদি বলিবে। সে চিস্তককে নিজের বানপার্শে রাখিবে; কিন্তু তাহাকে ঠিকু পাশাপাশি ভাবে স্থান না দিয়া, একটু পশ্চাতে রাখিবে এবং যে পর্যান্ত সে কোন একদিকে চলিতে আরম্ভ না করিবে, ততক্ষণ প্রেরক তাহার নির্দিষ্ট স্থান হইতে নড়িবেনা। সে ছই-এক পা করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলে, চিম্বক তাহার পশ্চাং পশ্চাৎ চলিতে থাকিবে এবং সে যেরপ গতিতে অগ্রসর হইবে প্রেরকও ঠিক সৈইরূপ গতিতেই তাহাকে অনুসরণ করিতে থাকিবে। স্থতরাং

চিন্তা-পঠন বিষ্ণা

প্রেরক কখনও গ্রাহকের অগ্রে বা ঠিকু পাশাপাশি ভাবে চলিবেনা। চিন্তা-পঠিকই প্রেরককে তাহার চিস্তামুসারে নির্দিষ্ট স্থানে টানিয়া লইয়া চলিবে 🖟 প্রেরক কর্ত্তক চিস্তাটি প্রেরিত হওয়ার পর, চিস্তা-পাঠক স্বীয় মনে যে मित्क ठिनवांत्र त्यांक शाहेत्व, त्म त्महेमित्क ठिनाउ उच्च हहेत्न, यमि উহা যথার্থ দিক (right direction) না হয়, তবে সে সেইদিকে ছই-এক পা অগ্রসর হওয়া মাত্রই চিম্বক স্বীর অজ্ঞাতসারে গ্রাহকের হাত টানিয়া ধরিয়া তাহাকে সেইদিকে আর অধিকদুর অগ্রসর হইতে "বাধা" দিবে। আর যদি উহাই যথার্থ দিক হয়, তবে সে গ্রাহকের হাত সম্মুখের দিকে "ঠেলিয়া" দিবে। অবশ্য এই কার্য্য ছুইটি সম্পূর্ণরূপে তাহার (প্রেরকের) অজ্ঞাতসারেই সম্পন্ন হইয়া থাকে; এজন্ত সে তাহার এই অজ্ঞাত সাহায্যের বিষয় নিজেই উপলব্ধি করিতে পারেনা। চিন্তা-পাঠক চলিবার সময় যদি এরূপ বোধ করে যে, প্রেরক তাহার হাত দুঢ়ুরূপে টানিয়া ধরিয়াছে এবং তাহার সেইদিকে অগ্রসর হইতে জ্বোর লাগিতেছে. তল্ব সে বুঝিবে যে, সে ভ্রাস্ত দিকে (wrong direction) যাইতেছে। স্থতরাং তথন সে আর সেই দিকে অগ্রসর না হইয়া ঐস্থানে স্থির ভাবে একটু সময় দাঁড়াইয়া থাকিয়া, পুনরায় প্রেরকের চিস্তাটিকে ঠিক্রপে স্বীয় মনের মধ্যে গ্রহণ করিতে চেষ্টা পাইবে, এবং তথন যে দিকে যাইবার ঝোঁক পাইবে, সেই দিকেই চলিতে আরম্ভ করিবে। আর যদি চলিবার সময় তাহার এরূপ বোধ হয় যে, প্রেরক তাহার হাত সম্মুখের দিকে ঠেলিরা দিতেছে, তবে সে যথার্থ দিকেই যাইতেছে বলিয়া উপদ্বন্ধি করিবে।

এইরূপে যাইতে যাইতে যথন চিস্তা-পাঠক এমন একটি স্থানে উপস্থিত হুইরাছে, যেখান হুইতে কোন দিকে চলিতে উন্নত হুইলেই প্রেরক তাহার

হাত টানিয়া ধরে (অর্থাৎ যাইতে বাধা দের) সেই জারগাকেই দ্রব্যটির শুকায়িত স্থান বলিয়া বুঝিবে।—অর্থাৎ চিন্তা-পাঠক তাহার ঝোঁক বা প্রবৃত্তি অমুসারে যেদিকে চলিতেছে, যদি প্রেরক তাহাকে সেই দিকেই ঠেলিয়া লইয়া যায়, তবে সে যে পর্যান্ত উহাতে বাধা না পাইবে, ততক্ষণ ক্রমাগত সেইদিকেই চলিতে থাকিবে: আর বাধা পাইলে তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে দাঁড়াইবে। এই স্থান হইতে সে পুনরায় কোন দিকে চলিতে উন্থত হইলে যদি প্রেরক তাহাকে বাধা দের, তবে সে ঐ স্থানেই দ্রব্যটি লুক্কারিত আছে বলিয়া উপলব্ধি করিবে। এইক্ষণে সে ঐ স্থানে দাঁডাইয়া, ডান হাত দারা চারিদিক হাত্ডাইতে হাত্ডাইতে দ্রবাটির অমুসন্ধান করিবে এবং তাহা করিবার সময় প্রেরককে বলিবে, "এইবার ভাবুন,---খুব মনোযোগের সহিত চিস্তা করুন যে, আমাকে এখন কি করিতে হইবে।" যদি আমি অভীষ্ট স্থানে পৌছিয়া থাকি, তবে যেরূপ করিলে আমি জিনিসটি পাইতে পারিব, আপনি এখন আমার দারা তাহা করাইতেই মনে মনে চিন্তা করিবেন। যদি আমি এখানে দণ্ডায়মান থাকিয়া কোন একটি নির্দিষ্ট দিকে হাত বাডাইলেই ঐ জিনিসটি পাওয়ার সম্ভাবনা থাকে, তবে আপুনি মনে মনে আমাকে সেইদিকেই হাত বাডাইতে বলিবেন। আর যদি তজ্জন্ত আমার বদার প্রয়োজন হর, তবে আমাকে বসিতে বলিবেন,—অর্থাৎ এখন যেরপ করিলে দ্রব্যটি পাইতে পারিব, আপনি মনে মনে আমাকে তাহাই করিতে আদেশ করিবেন। চিন্তা-পাঠক হাতড়াইবার সময়ও চিন্তকের হাতের ইন্দিত অতুসরণ করিবে। সে হাত ড়াইতে হাত ড়াইতে যথন দ্রবাটি হাতে পাইরাছে, তথন প্রেরক কার্য্য শেষ হুইয়াছে, ইহা জ্ঞাপন করিবার জন্ম স্বীয় অজ্ঞাতসারে সম্ভবতঃ তাহার

হাতের মুঠ শিথিল করিরা দিবে। কিন্তু যে পর্য্যস্ত চিস্তা-পাঠক ঠিক্ বস্তুটি ধরিতে না পারিরাছে, ততক্ষণ সে তাহার (চিস্তা-পাঠকের) হাত শক্তরূপে ধরিরা থাকিবে।

প্রেরকের এই 'টানিয়া ধরা'ও 'ঠেলিয়া দেওয়া' কার্য্য সম্পূর্ণরূপে তাহার অজ্ঞাতসারে হইরা থাকে, স্নতরাং সে যে এই কার্যান্বরের দারা চিন্তা-পাঠককে বিশেষরূপে সাহাব্য করে, তাহার বিন্দু বিদর্গও সে জানিতে বা বুঝিতে পারেনা। এই কার্য্য তুইটি তাহার অজ্ঞাতসারে সম্পন্ন হওয়ার কারণ এই যে, মামুষ যখন কোন একটি কার্য্য করিবার জন্ম গভীর রূপে ইচ্ছা বা চিম্বা করে, তথন তাহার নায়ুমণ্ডলী সেই কার্যাটি সম্পন্ন করিবার জন্ম উত্তেজিত হইরা উঠে এবং সেই উত্তেজনার ফলেই কর্মেলিয়ের মাংস পেশীগুলি তাহার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতদারে চালিত হইয়া থাকে। অনেক সমর অপরের দ্বারা ইচ্ছাফুরুপ কোন কার্য্য করাইবার জক্তও আমরা অজ্ঞাতসারে উক্ত কার্য্যোপযোগীভাবে অক্তঙ্গী দারা তাহাকে ইঙ্গিত প্রদান করিয়া থাকি। বোধ হর অনেকেই ইহা লক্ষ্য করিয়াছেন যে. শিশুকে খাওরাইবার সময় কোন কোন আহারদায়িনী নারী, যথন গ্রাসগুলি উহার মূথের নিকট লইয়া যার, তথন সে, শিশুটি হাঁ করিবার অব্যবহিত পূর্বের, নিজের মুখও অজ্ঞাতসারে এক একবার হাঁ করিয়া থাকে। ইহা বারা সে শিশুকে হাঁ করাইবার জন্মই অক্তাতসারে ইন্দিত প্রদান করিয়া থাকে। সেইরূপ চিস্তা-কালীন প্রেরকের হাত গ্রাহকের হাতের সহিত সংলগ্ন থাকাতে, সে যে গ্রাহককে একটি নির্দিষ্ট দিকে চালিত করিবার জন্ম চিস্তা করে, উহার ফলেই তাহার নায়ুমণ্ডলী উত্তেজিত হইরা অজ্ঞাতসারে হাতের মাংসপেশীগুলিকে চালিত করিয়া থাকে। সকল

প্রকৃতির চিস্ককই যে এই "টানিরা ধরা" ও "ঠেলিরা দেওয়া" কার্য্য তুইটি এক প্রকারে সম্পন্ন করে, তাহা নহে। কেহ একটু দোরের সহিত, আর কেহ বা মৃত্ভাবে উহাদিগকে সম্পন্ন করিরা থাকে। কিন্তু প্রেরক যে প্রকৃতিরই হউক, এই কার্য্য তুইটি কথনও বলের সহিত সম্পন্ন হর না, সাধারণতঃ মৃত্ভাবেই নিম্পন্ন হইরা থাকে। কোন কোন চিস্তক এমত মৃত্ভাবে ইঞ্চিত করে বে, খ্ব অভিজ্ঞ চিস্তাণাঠক ব্যতীত অপর কেহ তাহা উপলব্ধি করিতে সক্ষম হয় না। যাহা হউক, শিক্ষার্থী কতকগুলি বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের সহিত কিছু'দন অভ্যাস করিলেই সে তাহাদের প্রদন্ত নানা প্রকারের ইন্ধিত ব্রিতে সমর্থ হইবে।

তৃতীয় পাঠ

মাসল্-রিডিংএর অমুশীলন মালা

শিক্ষার্থী পূর্ব্ব পাঠের বিষয়গুলি পরিষ্কারমপে উপলব্ধি করিয়া লইবার পর, নিম্নোক্ত অমুণীলনগুলি অভ্যাসের চেষ্টা পাইবে। এই অমুশীলনগুলি সম্পাদন করিবার যাবতীয় নিয়ম-প্রণালী কেবল উক্ত পাঠেই বিস্তৃতরূপে বিবৃত হইয়াছে, এজন্ত উহাদিগকে স্থান্দররূপে হাদয়কম না করিয়া কোন অফুশীলন করিবার প্রয়াস পাইলে উহাতে সাফল্য লাভের কোন আশা নাই। সে এই অফুশীলনগুলিকে পর্যায়ক্রমে সম্পাদন করিবার চেষ্টা করিবে, যেহেতু উহারা উত্তরোত্তর কঠিন, অর্থাৎ প্রথম হইতে দ্বিতীরটি, দ্বিতীর হইতে তৃতীরটি ইত্যাদি ক্রমে কঠিনতর। সে প্রথম কোন এক ব্যক্তির সহিত প্রথম অমুশীলনটি অভ্যাস করিবে. যদি উহাতে কৃতকার্য্য হয়, তবে তাহার সহিত দিতীয় অমুশীলনটি অভ্যাস করিবে। আর যদি অক্লতকার্য্য হয়, তবে অপর এক ব্যক্তিকে লইয়া চেষ্টা করিবে এবং আবশ্রক হইলে এইরূপ তিন, চার বা ততোধিক বারও লোক বদলাইয়া অভ্যাস করা যাইতে পারে। প্রথম পরীক্ষাটি খুব সহজ এবং ইতিপূর্বে অনেকে উহা প্রথম চেষ্টাতেই সম্পাদন করিয়াছে; এজন্ত আমি আশা করি যে, কথিত নিয়ম প্রণালীগুলি যথাযথরপে অমুসরণ করিতে পারিলে শিক্ষার্থীও তাহার পূর্ববর্ত্তিগণের ক্যার, প্রথম

বারেই উহাতে রুগুকার্যাতা লাভ করিতে পারিবে; যদি তাহাতে অপারগ হয়, তবে সে উহাদিগকে মনোবোগের সহিত পুন:পুন: পাঠ করিরা দিতীর বা তৃতীর বার চেষ্টা করিলে নিশ্চর উহা স্থন্দররূপে সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবে। উক্ত নিরম প্রণালীগুলিকে ঠিক্রপে অস্থসরণ করিতে পারিলে শিক্ষার্থী মাসল্-রিডিংএর সহজ্ব এবং কঠিন বাবহীর পরীক্ষাই সম্পাদন করিতে পারিবে; যে স্থলে অক্যুকার্য্য হইবে, সে স্থলে উহারা বর্থাযথরূপে অম্থুত হয় নাই বলিয়া নি:সন্দেহরূপে উপলব্ধি করিবে। কেবল একটি কি তুইটি লোকের সহিত কোন একটি পরীক্ষার সাফল্য লাভ করিতে পারিলেই সে উহাতে বিশেষ পারদর্শী হইল, এরূপ মনে না করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের সহিত উহা সম্পাদন করিবে। সে যত অধিক সংখ্যক লোকের সহিত উহা অভ্যাস করিবে, তাহার অভিজ্ঞতাও তত অধিক পরিমাণে বর্দ্ধিত হইবে।

চিন্তা-পঠন বিভার এই শাখা কঠিন না হইলেও সকল শিক্ষার্থীই ইহা ছই-চার দিনের অভ্যাসে শিক্ষার আশা করিবে না। বাহারা স্প্রচতুর এবং সহজেই বিষয়টিকে পরিকাররূপে হুদরক্ষম করিতে পারিবে, তাহারা খ্ব অল্প সমরের মধ্যে শিক্ষা লাভ করিতে সমর্থ হুইলেও যে অপরাপর শিক্ষার্থীগণ তাহা করিতে পারিবে, তাহার কোন মানে নাই। এজ্জ তাহাদিগকে উপযুক্ত যত্ন, চেন্তা ও পরিশ্রম করিতে হুইবে। তাহারা প্রথম প্রথম কোন একটি পরীক্ষায় অক্তকার্য্য হুইলেও নিরাশ হুইবে না, কিংবা চেন্তা পরিজ্ঞাণ করিবে না; বরং আরও অধিক যত্ন, চেন্তা ও পরিশ্রমের সহিত উহাতে দৃঢ় সংলগ্ম হুইরা থাকিবে এবং যে পর্যান্ত ১৫ বা ২০ জন লোকের সহিত বিভিন্ন স্থানে ও সমরে যথা নিরমে প্রথম পরীক্ষাটি

সম্পাদন করিবার প্রয়াস না পাইরাছে, ততদিন তাহাদিগকে উপর্ক্ত অধ্যবসার অবল্যন পূর্বক ক্রমাগত চেষ্টা করিতে হইবে। আর একটি বিশেষ কথা এই যে, তাহারা আত্মক্রমতার প্রতি সবিশেষ আন্থাবান হইরা অত্যাসে রত থাকিবে, অত্যথার ইহাতে সাফল্যলাভ করিতে পারিবে না। আত্ম-ক্রমতার প্রতি বিশ্বাস না থাকিলে সংকল্প বিচলিত হইরা যার এবং তাহাতে ধৈর্য ও অধ্যবসায়ও শিথিল হইরা পড়ে। এজন্ত আমি প্রত্যেক শিক্ষার্থীকেই নিজ ক্রমতার প্রতি দৃঢ় আন্থাবান থাকিরা শিক্ষার প্রবৃত্ত হইতে পরামর্শ দিতেছি। আমি দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি যে, যদি সে এই উপদেশগুলিকে পূঞ্জারপুঞ্জরপে অন্থসরণ করিয়া কার্য্য করে, তবে সে এই বিষয়টি শিক্ষা লাভ করিয়া নিশ্চর ক্রতকার্য্য হইবে।

অনুশীলন মালা প্রথম পরীক্ষা

শিক্ষার্থী একখানা পুস্তক, ঘড়ি, চেইন, পেন্সিল, কলম, ছুরি, কাঁচি বা এই রকমের কোন একটি বস্তু লইরা এই পরাক্ষাটি করিবে। পরীক্ষাটি সহজ্ব করিবার জন্ম উহা আরম্ভ হওয়ার পূর্বের, দর্শকদিগের নিকট হইতে মনোনীত বস্তুটির নাম জানিয়া লইবে এবং ঘরের মধ্যে একটি স্থবিধাজনক ও নিরাপদ স্থানে উহাকে লুকাইয়া রাখিতে অন্থরোধ করিবে।

দ্বিভীয় পরীক্ষা

শিক্ষার্থী যাহার সহিত প্রথম পরীক্ষায় কৃতকার্য হইরাছে, বর্তমান পরীক্ষাটি তাহার সহিতই চেষ্টা করিবে; অক্সধার কোন নৃতন লোক

লইয়া ইহা সম্পাদনের চেষ্টা পাইলে, সাফল্য লাভ কঠিন হইবে। প্রথম পরীক্ষার বেরূপ আকারের বস্তু, বেরূপ স্থানে লুকাইবার উপদেশ দেওয়া হইরাছে, ইহাও ঠিক্ সেই রকমের হইবে এবং শিক্ষার্থী দ্রব্যটির নাম না জানিয়া উহা বাহির করিয়া দিবে। প্রথম পরীক্ষার সাফল্যই তাহাকে এই অজ্ঞাত বস্তুটি বাহির করিবার কৌশল প্রদান করিবে। এই রকমের করেকটি পরীক্ষায় ক্রতকার্য্য হওয়ার পর পরবর্ত্তী পরীক্ষাটি লইয়া অভ্যাস করিবে।

ভভাষ পরীক্ষা

এই পরীক্ষাতে শিক্ষার্থীকে একটি অজ্ঞাত ও ছোট আকারের বস্তু কঠিন স্থান হইতে বাহির করিতে হইবে। যেমন,—একটা আংটি কাহারও পকেট হইতে, বা একটা টাকা বা পর্মা কাহারও আসনের নীচ হইতে, কিংবা একটা নিব কাহারও জ্তার ভিতর হইতে, অথবা একটা আল্পিন্ দেওরালের গর্স্ত হইতে ইত্যাদি। সে প্র্রোক্ত রক্ষের কতকগুলি পরীক্ষা স্থলবরূপে সম্পাদন করিতে সমর্থ হইরা থাকিলে এই পরীক্ষা-গুলিও অল্ল অভ্যাসেই সম্পাদন করিতে পারিবে। প্র্রের ভার এই প্রকারের কতকগুলি পরীকা স্থলবরূপে সম্পন্ন হওয়ার পর, নিমোক্ত পরীক্ষাটি লইরা চেষ্টা করিবে।

চভূর্থ পরীক্ষা

এই পরীক্ষায় শিক্ষার্থী কোন এক অজ্ঞাত ব্যক্তির একটি নির্দিষ্ট আঙ্গুল হইতে তাহার আংটি খুলিরা লইয়া উহাকে অপর একজনের কোন একটি নির্দ্ধারিত আঙ্গুলে পরাইরা দিবে; অথবা একজনের নাক

চিন্তা-পঠন বিদ্যা

হইতে তাহার চশমা খুলিয়া লইয়া অপর এক ব্যক্তির নাকে উহা বসাইয়া দিবে; কিম্বা একজনের পকেট হইতে টাকা বা পয়সা লইয়া কোন এক নির্দিপ্ত ব্যক্তি বা ব্যক্তিবর্গকে দিবে ইত্যাদি, ইত্যাদি। ফলতঃ চিন্তক উক্তরূপে যে কোন চিন্তা করিবে, শিক্ষার্থীকে তাহাই শুদ্ধরূপ করিতে হইবে। কোন কোন শিক্ষার্থীর নিকট এই পরীক্ষাগুলি কঠিন বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। ক্যেকজন বিভিন্ন প্রকৃতির প্রেরকের সহিত ক্রমাগত কিছুকাল ধরিয়া চেন্তা করিলেই সে পূর্কের আর এই পরীক্ষাগুলিও সম্পাদন করিতে পারিবে।

পঞ্চম পরীক্ষা

বর্ত্তমান পরীক্ষার শিক্ষার্থীকে এক জাতীর বছ দ্রব্য বা বছ রকমের আনেকগুলি বস্তুর ভিতর হইতে দর্শকদিগের মনোনীত একটি নির্দিষ্ট দ্রব্য প্রেরকের চিন্তার সাহায্যে বাহির করিরা দিতে হইবে। যেমন, কতকগুলি টাকার ভিতর হইতে একটা চিত্রিত টাকা, বা অনেকগুলি আধুলি, সিকি, তুরানী, পরসা ইত্যাদির মধ্য হইতে একটি নির্দিষ্ট পরসা ইত্যাদি, ইত্যাদি। এই পরীক্ষাগুলি একটু কঠিন হইলেও ধৈর্য্য এবং অধ্যবসারের সহিত চেষ্টা করিলে শিক্ষার্থী উহাদিগকে স্থানররপে সম্পাদন করিতে পারিবে।

ষ্ট পরীক্ষা

বর্ত্তমান পরীক্ষাটি পূর্ব্বোক্ত পরীক্ষার সদৃশ। ইহাতে দর্শকগণ দেতার, এসরান্ধ, হারমোনিয়ম, পিয়ানো, ইত্যাদি বাছ যয়ের কোন

একটি নির্দিষ্ট পরদা (key) কিম্বা একখানা মুদ্রিত কাগজের কোন একটি নির্দিষ্ট শব্দ, চিস্তা করিবেন, আর শিক্ষার্থী তাহা প্রেরকের চিস্তার সাহায্যে বাহির করিতে বা পেন্সিল ম্বারা ঐ শব্দটির নীচে একটি দাগ টানিয়া দিতে চেষ্টা করিবে (অর্থাৎ ঐ শব্দটিকে underline করিবে) শিক্ষার্থী স্বীয় বৃদ্ধিবলেও এই রক্মের পরীক্ষা সকল মনোনীত করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের সহিত সম্পাদন করিতে পারে।

সপ্তম পরীক্ষা

এই পরীক্ষার দর্শকদিগের কেহ পেন্সিল বারা সাদা দেওয়ালের কোন এক স্থানে একটি ক্ষুদ্র বৃত্ত অন্ধিত করিবে, আর শিক্ষার্থী প্রেরকের চিন্তার সাহায্যে উহার কেন্দ্র নির্দেশ করিয়া সেই স্থানে একটা আলপিন্ পুতিয়া দিবে। যে আলপিন্টা উক্ত কেন্দ্রস্থ বিন্দুর মধ্যে স্থাপন করিতে হইবে, দর্শকগণ ইচ্ছা করিলে উহাও কোন স্থানে লুকাইয়া রাখিতে পারেন। সেই স্থলে শিক্ষার্থী অগ্রে উক্ত আলপিন্টি বাহির করিয়া লইবার পর তাহা করিবে। সে এই রকমের আরও কতকগুলি পরীক্ষা মনোনীত করিয়া সম্পাদনের চেষ্টা করিবে।

অন্তম পরীক্ষা

এই পরীক্ষায় শিক্ষার্থী অভিনব কল কব্জা যুক্ত লোহার সিন্দুক, আলমারি ইত্যাদি প্রেরকের চিস্তার সাহায্যে খুলিতে ও বন্ধ করিতে চেষ্টা করিবে। অনেক লোহার সিন্দুক আলমারি ইত্যাদি আছে, উহাদের তালা এরূপ অসাধারণ কল-কজাপূর্ণ যে, কৌশল না জানিলে

তাহা খুলিতে বা বন্ধ করিতে পারা যার না। শিক্ষার্থী উক্ত রকমের তালাযুক্ত লোহার সিন্দুক, আলমারি ইত্যাদি (যাহা খুলিবার ও বন্ধ করিবার কৌশল তাহার নিজের অজ্ঞাত কিন্তু চিন্তকের জ্ঞাত) প্রেরকের চিন্তার সাহায্যে খুলিতে ও বন্ধ করিতে চেষ্টা করিবে।

নৰম পরীক্ষা

এই পরীক্ষায় দর্শকগণের কেহ খরের মেজেতে থড়িমাটি (chalk) দারা ১০।১৫ কূট লম্বা একটা রেথা আঁকিয়া রাখিবে, আর শিক্ষার্থী প্রেরকের চিস্তার সাহায্যে উহার উপর দিয়া নির্ভূলরূপে হাঁটিয়া যাইবে। প্রথম প্রথম সে সরল রেথার উপর দিয়া ঠিক্রপে চলিতে অভ্যাস করিবে এবং উহাতে স্থলররূপে অভ্যন্থ হওয়ার পর, বক্র রেথার উপর দিয়া নির্ভূলরূপে চলিবার প্রশ্নাস পাইবে। অভিজ্ঞ চিম্পা-পাঠকগণ স্থাপি বক্র রেথার উপর দিয়াও অতি ক্রত চলিয়া বাইতে পারেন। বর্তমান পরীক্ষাটি জন বিরল রাস্তার উপরও সম্পন্ন করা বাইতে পারেন।

দেশম শৱীক্ষা

যে সকল শিক্ষার্থী ও চিস্তক ঘোড়ার গাড়ী বা মটরকার চালাইতে
সক্ষম, নিম্নোক্ত পরীক্ষাটি কেবল তাহারাই সম্পন্ন করিবার চেষ্টা করিবে।
উক্ত কার্য্যে বাহারা অনভ্যন্ত বা অপরিপক্ষ, তাহারা ইহা করিবার প্রয়াস
পাইলে বিপদগ্রন্থ হইতে পারে। ঘোড়ার গাড়ী চালাইতে অভ্যন্ত শিক্ষার্থী, একজন অভিজ্ঞ চালককে (অবশ্যুই তাহার সহিত প্র্কোক্ত পরীক্ষার কৃতকার্য্য হওরার পর) প্রেরক রূপে গ্রহণ করতঃ প্রথম প্রথম একটি শাস্ত ঘোড়াযুক্ত গাড়ী লইরা সহরতলীর সর্ব্বাপেক্ষা নির্জ্জন রাস্তার

উপর দিয়া ইহা অভ্যাদ করিবে এবং উহাতে স্থন্দররূপে অভ্যন্থ হওয়ার পর, বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের সহিত ইহা সম্পাদনের চেষ্টা পাইবে। যথন সে নির্জ্জন রান্তার উপর অনেক লোকের স'হত ইহা সম্পাদন করিয়া সাফল্য লাভ করিয়াছে, তথন সে সহরের জনাকীর্ণ রান্তার উপর দিয়াও চোথ বাঁধা অবস্থার, যে কোন যোড়ার গাড়ী বা মটরকার চালাইতে সক্ষম হইবে।

বলা বাহুল্য যে, শিক্ষার্থী চোধ বাধা অবস্থার এক ব্যক্তির সাহায্যে গাড়ীর উপর উঠিরা কোচবান্ধে আসন গ্রহণ কারবে এবং চিন্তককে নিজের বাম পার্ষে বসিতে স্থান দিরা পূর্ব্বোক্ত প্রণালীতে বাম হাত দ্বারা তাহার (চিন্তকের) দক্ষিণ হাত দৃঢ়রূপে চাপিরা ধরিবে ও দক্ষিণ হাতে রাশ গ্রহণ করিবে। তংপরে সে দর্শকগণের অভিপ্রারাত্মারে প্রেরককে কোন একদিকে গাড়ী চালাইবার জন্ত চিন্তা প্রেরণ করিতে বলিবে এবং অক্সান্ত পরীক্ষাগুলির স্থার ইহা সম্পন্ন করিবে। চোধ বাধা অবস্থার মটর ডাইভিংও এইরপেই সম্পাদিত হইরা থাকে।

চোধ বাঁধা অবস্থায় গাড়ী চালান ক্রীড়া (blind-folded driving performance) বিশেষভাবে ইয়ুরোপীয়গণ খুব পসন্দ করিয়া থাকেন; এবং যে সকল ক্রীড়া প্রদর্শক ইহা স্থান্তরমণে প্রদর্শন করিতে পারেন, তাহাদের খেলা দেখিবার জন্ম বহু 'দর্শকের সমাগম হইয়া থাকে। আমাদের দেশে মাসন্-রিডিংএর সাধারণ খেলাগুলি সময় সময় সাধারণ রক্ষক্ষে প্রদর্শিত হইয়া থাকিলেও এই ক্রীড়ার বড় একটা নাম শোনা বায়না। শিক্ষার্থী পূর্বোক্ত পরীক্ষাগুলির সহিত এই ক্রীড়াটি খুব দক্ষতার সহিত প্রদর্শন করিতে পারিলে, তাহার ক্রীড়া দর্শন করিবার জন্মও বহু লোক লালায়িত হইবে সন্দেহ নাই।

চতুর্থ পাঠ

বিশেষ উপদেশ

শিক্ষার্থী আত্ম-ক্ষমতার উপর আস্থাবান থাকিয়া উৎসাহ, ধৈর্যা ও অধ্যবসায়ের সহিত যথা নিয়মে পূর্ব্বোক্ত অফুশীলনগুলি ধারাবাহিকরূপে অভ্যাস করিবে। সে প্রথম পরীক্ষাটি কোন একজন লোকের সহিত সম্পাদন করিতে পারিলেই দ্বিতীয় অমুশীলনটিতে হস্তক্ষেপ না করিয়া, উহাকে বিভিন্ন প্রকৃতির কতকগুলি লোকের সহিত ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অভ্যাস করিবে এবং বথন অনেকেব সহিতই উহা স্থন্দররূপে সম্পাদিত হইয়াছে, তথন দ্বিতীয়টি লইয়া চেষ্ঠা করিবে। উক্তরূপে এই অনুশীলনটি আবার উত্তমরূপে অভ্যস্থ হওয়ার পর, তৃতীয়টি এবং তৎপরে চতুর্থটি ইত্যাদি ক্রমে অভ্যাস করিবে। এই প্রণাণীতে অভ্যাস করিলে তাহার সাফল্য লাভ সহজ হইবে এবং দে অল্ল সময়ের মধ্যেই বেশ পরিপক্ক হইতে পারিবে। একটি অফুশীলন ভালরপে অভ্যন্ত না হইতেই যাহারা আর একটিতে হস্তক্ষেপ করে, তাহারা কখনও উহা শীঘ্র আয়ন্ত করিতে পারেনা এবং অধিকন্ত তাহারা শেষ পর্যান্ত কাঁচাই থাকিয়া যায়। অনুশীলন গুলিকে ভিন্ন ভিন্ন লোকের সহিত অভ্যাস করার কারণ এই যে, প্রেরক-গণ পাঠককে চিন্তা দ্বারা চালিত করিবার সময় অজ্ঞাতসারে হাত দ্বারা যে ইসারা করে, তাহা সকলের সমান নয়। কেহ একটু জোরে আর

কেহ বা পুব মৃত্ভাবে তাহা করিয়া থাকে। এজন্ম বিভিন্ন প্রকৃতির লোকের সহিত উহাদিগকে অভ্যাস করিলে, সে তাহাদের প্রদত্ত নানা প্রকার ইন্দিত ব্রিবার জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইবে। স্কৃতরাং সে যত অধিক সংখ্যক লোকের সহিত অভ্যাস করিবে, এই জ্ঞানও তাহার তত বেশী পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়া কৃতকার্যতা লাভের সাহায্য করিবে।

শিক্ষার প্রারাম্ভ কেহ কেহ এই ইসারাগুলি ঠিক রূপে বুঝিয়া উঠিতে পারে না, এজন্য এক একটি পরীক্ষা সম্পাদন করিতে তাহাদের পুর বিলম্ব হয়; কাহার কাহারও উহাতে ছুই হইতে দশ মিনিট পর্যাস্থ সময়ও লাগিয়া থাকে। কিন্তু ক্রমাগত অভাবের ফলে যেমন তাহাদের নানা প্রকার ইসারা বুঝিবার জ্ঞান বর্দ্ধিত হর, ততই তাহারা উত্তরোত্তর অল্ল সময়ের মধ্যে পরীক্ষা সকল সম্পাদন করিতে সক্ষম হইরা থাকে। কার্য্যকুশল চিন্তা-পাঠকগণ এমত ক্ষিপ্রকারিতার সহিত লুকায়িত দ্রব্যাদি বাহির করিয়া দিতে পারে যে, যেন তাহারা প্রেরকের হাত স্পণ মাত্রই, উহা কোন স্থানে লুকায়িত রহিয়াছে, তাহা বুঝিতে সক্ষম। কঠিন কঠিন পরীক্ষা গুলি সম্পন্ন করিতেও তাহাদের এক এক মিনিটের বেশী সময় আবশ্যক হর না। ভিন্ন ভিন্ন লোকের সহিত নানা রকমের অনেকগুলি পরীক্ষা সম্পাদন করিয়া সাফল্য লাভ করার পর, শিক্ষার্থী দেখিতে পাইবে যে, একটা লোহার শিকের সাহায্যেও উক্তরূপে চিক্ত-পাঠ করা যার। এক বা দেড হাত লম্বা, গিকি ইঞ্চি মোটা একটা লোহার শিক লটরা প্রেরককে উহার এক প্রান্তে ডান হাত ঘারা দৃঢ়রূপে চাপিয়া ধরিতে বলিবে, আর উহার অপর প্রান্ত শিক্ষার্থী নিজের বাম হাত দারা শক্তরূপে ধরিয়া থাকিবে। এই অবন্থায় প্রেরক কোন চিম্ভা করিলে পাঠক তাহা-

পূর্বের ক্লার ব্ঝিতে পাইরা উহাকে কার্য্যে অন্থবাদ করিতে সক্ষম হইবে। অভ্যাসেই মান্তবের অক্ষমতা বা ক্রটি সংশোধন হয়। যাহার অভ্যাস বা সাধনা যেরূপ, তাহার সিদ্ধিও সেই পরিমাণেই লাভ হইরা থাকে।

চিন্তা-পঠন বিভার এই অংশ সহজ; অধিকত্ত ইহা শিক্ষার নিরম প্রণালীগুলি এই পুস্তকে যথা সম্ভব সরল ভাষার ব্যক্ত করা হইরাছে; এবং উহাদিগকে কেবল তুই-চার দিন মাত্র অভ্যাস করিরাও কেহ কেহ ইহা শিক্ষা করিতে পারিরাছে। স্কুতরাং যদি শিক্ষাভিলায়ী আম্বরিকতার সহিত যথাযথরূপে এই উপদেশগুলির অমুসরণ করে এবং শিক্ষালালীন তাহার যত্ন ও চেষ্টার ক্রটি না হয়, তবে ইহাতে তাহার অক্নতকার্য্যভার কোন কারণ নাই। সে প্রভাব ভিন্ন ভিন্ন লোকের সহিত নির্মিতরূপে অভ্যাস করিতে পারিলে খুব অল্প সমরের মধ্যেই শিক্ষার সাফল্য লাভ করিতে সক্ষম হইবে; আর উক্তরূপ অভ্যাস করিতে না পারিলে শিক্ষা লাভে বিলম্ব হইবে।

পঞ্চম পাঠ

মাদল্-রিডিং ক্রীড়া প্রদর্শন

চিস্তা-পঠন বিভার এই শাখা উত্তমরূপে আরন্ত হওরার পর, শিক্ষার্থী ইচ্ছা করিলে সথের ক্রীড়া প্রদর্শকরূপে স্বীয় পরিচিত গণ্ডীর মধ্যে এবং ব্যবসারী ক্রীড়া প্রদর্শকরূপে প্রকাশ্য রক্ষমঞ্চাদিতে মাসল্-রিডিংএর খেলা দেখাইবার প্ররাস পাইতে পারে। এই তামাসা দেখানকে যে ব্যবসার-রূপে অবলম্বন করিতে আগ্রহান্বিত, তাহাকে প্রথমত: কিছু কাল সথের ক্রীড়া প্রদর্শকরূপে থেলা দেখাইতে হইবে। যথন উহাতে তাহার বেশ পারদর্শিতা লাভ হইরাছে, তথন সে প্রকাশ্য রক্ষালয়ে ক্রীড়া প্রদর্শনের চেষ্টা করিবে; অক্সথার উহাতে তাহার আশাহরূপে সাফল্য লাভের সম্ভাবনা নাই। এই সঙ্গে তাহাকে ব্যবসারী ক্রীড়া প্রদর্শকর্গণের গুণ সকলও অত্যাবশ্যকীয়রূপে অর্জন করিতে হইবে।

তাহাকে সর্বাত্রে এই বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত ও ব্যবহার সম্বন্ধীয় শাখাদ্বরে (theoretical and practical sides) উত্তমরূপে শিক্ষিত হইতে হইবে, বেন আবশুক হইলে সে এই বিষয়টি অপরকে ব্যাইয়া দিতে পারে। সে স্বীর কৃতকার্য্যতা সম্বন্ধে সবিশেষ আস্থাবান থাকিয়া কর্ম্মনিক প্রবেশ করিবে এবং বেশ বাক্পটু, চট্পটে ও প্রভ্যুৎপল্লমতি হইবে। ক্রীড়া প্রদর্শন কালান এক শ্রেণীর দর্শকের নানা প্রকার ঠাট্টা, বিজ্ঞপ,

সমালোচনা ইত্যাদি উপেক্ষা করিয়া বেশ শাস্তভাবে ও তৎপরতার সহিত ক্রীড়া প্রদর্শন করিবার তাহার ক্ষমতা থাকা চাই। যাহারা এই সকল বিষরে ভীত, সংকুচিত, অধৈর্যা বা উত্তেজিত হয়, তাহারা কথনও প্রথম শ্রেণীর ব্যবসাদার ক্রীড়া প্রদর্শক রূপে সাফল্য লাভ করিতে সক্ষম হয় না।

ক্রীড়া প্রদর্শক তাহার প্রদর্শনীয় বিষয়গুলিকে নিজ মুখে কথনও প্রচার করিবেন না, অপরের দারা করাইবে। তজ্জ্ম সে একটি স্থলর, শিক্ষিত, বুদ্ধিমান ও কর্ম্মঠ যুবককে তাহার সহকারী বা ম্যানেঞ্চার রূপে নিযুক্ত রাখিবে। যথন যেখানে খেলা দেখাইতে ইচ্ছা করিবে, তখন তাহাকে সেইখানে পাঠাইয়া উহার সমন্ত বন্দোবন্ত ঠিক্ করিয়া লইবে। এই ব্যক্তি ভামাসার ছই তিন দিন পূর্ব্বে সেখানে যাইয়া স্থানীয় কয়েকজন প্রতিপত্তিশালী ভদ্রলোকের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়া নিজেদের অভিপ্রায় ব্যক্ত করতঃ তাহাদের পৃষ্ঠপোষকতা ও সাহায্য প্রার্থনা করিবে। সেখানকার সর্ব্বপ্রধান রঙ্গমঞ্চ বা টাউনহল ছুই তিন রাত্রির জন্ম ভাড়া দিয়া বা অন্ত প্রকারে নিযুক্ত করিয়া প্রধান প্রধান রান্তার উপর প্রকাষ্ট স্থানাদিতে বড় বড় প্লাকার্ড (placards) মারিয়া ও সাধারণ্যে বছল পরিমাণে ছাণ্ডবিল বা বিজ্ঞাপন বিলি দারা তামাসার সংবাদ প্রচার कतिरत। এই धाकार्ड ও ছাত্তবিদত্তলিকে ভাল ছাপাথানা হইতে एक, পরিষ্কার ও স্থলরত্নপে ছাপাইয়া লইবে, অক্তথায় উহারা জনসাধারণের চিত্তাকর্ষণ করিতে পারিবে না। বিজ্ঞাপন ইত্যাদি বিতরণের উপরই প্রদর্শনীর দর্শক সমাগম সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে, স্থতরাং উহাতে কদাপি কার্পণা করিবে না। ধেখানে ভাল হল না পাইবে, সেথানে কলেজ, কুল বা অন্ত কোন সম্ভান্ত স্থানে খেলা দেখাইবে। প্রদর্শনীর টিকিটের

হার হলভ হওরা আবশ্যক, অন্থার দর্শকের সংখা কম হইবে। কেহ কেহ মনে করিতে পারে যে, টিকিটের মূল্য বেশী হইলে অব্ল সংখ্যক দর্শক হইতে যে পর্যা হয়, উহার দাম কম হইলে বেশী সংখ্যক লোকের দ্বারাও তাহা হয় না; এ কথা সত্য। কিয় দর্শকের সংখ্যা অধিক হইলে জ্রীড়া প্রদর্শকের খেলা দেখাইতে যেমন উৎসাহ হইবে, লোক কম হইলে জ্রীড়া প্রদর্শকের খেলা দেখাইতে যেমন উৎসাহ হইবে, লোক কম হইলে তাহা হইবে না; অধিকন্ত দর্শক সমাগম বেশী হইলে তাহাদের দ্বারা মুখে মুখে এই খেলার যেমন প্রচার হইবে, অল্ল সংখ্যক দর্শকের দ্বারা কখনও তাহা হইবে না। এজন্ত অধিকাংশ স্থলেই প্রথমাপেক্ষা দ্বিতীর রক্ষনীতে লোক সমাগম বেশী হয়। জ্রীড়া দর্শনাভিলাধীদিগের মধ্যে অনেকে প্রথম রক্ষনীর খেলা কেমন হয়, তাহা জ্বানিবার জন্ত অপেক্ষা করে, এবং যদি উহার স্থনাম বাহির হয়, তবে তাহারা দলে দলে খেলা দেখিতে যায়। অতএব যাহাতে প্রথম রক্ষনীর ক্রীড়াটি সর্ব্বাক স্থলর ও দর্শকগণের মনোরঞ্জক হয়, ক্রীড়া প্রদর্শক সে বিষয়ে বিশেষ যম্ভবান হইবে:

জীড়া প্রদর্শক থেলা দেখাইবার জন্ত কোন নৃতন স্থানে যহিয়া সর্ববদাই কোন সন্ত্রান্ত স্থানে বাস ও আহারের ব্যবস্থা করিবে এবং স্থানীয় ভজ্তলোকদের সহিত মেলা-মেশা করিবে। যদি সে তাহা না করে এবং সাধারণ লোকদের সহিত চলা-কেরা ইত্যাদি করে, তবে সমাজের উচ্চ শ্রেণীর ব্যক্তিরা তাহাকে সাধারণ বাজিকর মনে করিয়া অবজ্ঞার চক্ষেদর্শন করিবে এবং 'সে সাধারণ লোকদের নিকট হইতেও উপযুক্ত পরিমাণে মান-থাতির লাভ করিতে পারিবে না। তাহার পোষাক-পরিছেদ স্বক্ষচি সঙ্গত হইবে এবং সে কথনও অপ্রিক্ষত পোষাকে বা অপরিছেদ ভাবে

বাহির হইবে না। এই সকল বিষয়ে আসল কথা এই যে, যাহাতে সকল বিষয়ে তাহার পদ-মর্যাদা অক্ষ থাকে, সে বিষয়ে তাহাকে বিশেষ মনোযোগী হইয়া কার্য্য করিতে হইবে; অন্তথার তাহার গুণ থাকা সম্বেও সে সর্ব্ব সাধারণের নিকট হইতে মান-থাতির লাভ করিতে পারিবে না।

'সাধারণ রক্ষমঞ্চাদিতে ক্রীড়া প্রদর্শন করিতে অগ্রে সেখানকার পুলিদের নিকট হইতে অন্থমতি (persmission) লইতে হয়। অবগ্রই ইহার জন্ত কোন ব্যয় হয় না; কেবল সাধারণ কাগজে একখানা দরগান্ত করিলেই চলে। অনেক সময় স্থানীর উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী বা সন্ত্রাস্ত বাক্তিদিগকে "কম্প্লিমেন্টারি কার্ড" (Complimentary card) দ্বারা নিমন্ত্রণ করিলে দর্শকের সংখ্যা অধিক হয়। খেলা দেখাইতে টিকিট বিক্রী, দরজায় গার্ড দেওরা, টিকিট চেক্করা ইত্যাদি কাবের জন্ত স্থানীর লোকের সাহায্য গ্রহণ আবশ্যক হইয়া থাকে; কিন্তু তাহারা কোন বিষয়ে ক্ষতি না করে, সে সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক থাকিবে। ক্রীড়া প্রদর্শনের সময় সাধারণের স্থবিধা জনক হওরা চাই, অন্তথায় লোক সমাগম অল্ল হইবে। বিজ্ঞাপিত সময়ের নড়-চড় না করিয়া খেলা দেখাইবে, তাহা না করিলে অনেকের নিকট উপহাসাস্পদ হইতে হয়। ইয়ুরোপীয় ক্রীড়া প্রদর্শকগণ "ইভিনিং স্থট" (Evening Suit) পরিয়া খেলা দেখাইয়া থাকেন, স্থতরাং শিক্ষার্থীও তাহাই ব্যবহর্ষার করিবে।

এক শ্রেণীর দর্শকের নিকট এই ক্রীড়া খুব আন্চর্যাক্তনক ও আনন্দদারক বলিরা বিবেচিত হইবে; কিন্তু অপর দর্শকদের মনোরপ্তনের নিমিন্ত ইহার সহিত "সম্মোহন ক্রীড়ার" (hypnotic peformance) সংযোগ থাকিলে ক্রীড়া প্রদর্শক আর্থিক হিসাবে বেশ লাভবান হইতে পারিবে

সন্দেহ নাই। আমার দীর্ঘকালের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হইতে সংক্ষেপে যে করেকটি উপদেশ প্রদন্ত হইল, আমি আশা করি, উহাদের দ্বারা ব্যবসায়ী জীড়া প্রদর্শকরপে গঠিত হইবার অভিলাষী ব্যক্তির বিশেষ সাহায্য হইবে। সে উহাদিগকে পালন করিয়া চলিতে পারিলে শীয় কর্মাক্রেরে নিশ্চর সাফল্য করিতে সমর্থ হইবে। ইয়ুরোপে বহু মার্গন্তিঙ জীড়া প্রদর্শন আছেন; তন্মধ্যে মিঃ কাশ্বারল্যাণ্ডই (Mr. Cumberland) স্প্রসিদ্ধ। তিনি ইয়ুরোপ ও অক্সান্ত দেশের অনেক রাজরাজার ও বড় বড় লোকের চিন্তা-পঠন করিয়া থ্ব স্থ্যাতি অর্জ্ঞন করিয়াছেন। তাঁহার মাসল-রিডিং প্রণালীও অনেকটা এইরূপ।

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ

দিতীয় খণ্ড

প্রথম পাঠ

টেলিপ্যাথি কাহাকে বলে ?

স্পর্শহীন ভাবে নিকটে বা দূরে অবস্থান করিয়া মনে মনে সংবাদ আদান-প্রদান করার নাম "টেলিপ্যাথি" (Telepathy) বা "থট্-ট্রান্ফারেন্স" (Thought-transference)। স্পর্শযুক্ত চিস্তা-পঠন বা মাসল-রিডিং এ চিস্তক ও গ্রাহক পরস্পরের সহিত শারীরিক স্পর্শযুক্ত হইরা কার্য্য করে, আর টেলিপ্যাথিতে তাহারা পরস্পর হইতে সম্পূর্ব স্পর্শহীন ভাবে অবস্থান করতঃ মনে মনে সংবাদ আদান-প্রদান করেয়া থাকে। এজন্ম বাঙ্গলায় উহাকে "স্পর্শহীন মনোবার্ত্তা" বলা বাইতে পাবে। ইহাতে চিস্তক ও গ্রাহক এক ঘরে থাকিয়া, কিম্বা পরস্পর হইতে বছ দূরে অবস্থান করিয়া সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করিতে পারে; স্থানের দূরম্ব এই বার্ত্তা আদান-প্রদানের কোন বাধা জন্মাইতে পারেনা। স্ক্তরাং এক ব্যক্তি কলিকাতার আর অপর ব্যক্তি বোম্বাই বা দিল্লীতে অবস্থিত থাকিলেও তাহাদের পক্ষে মনোবার্ত্তার আদান-প্রদান করে অসম্ভব নহে।

মনোবার্ত্তাকে তৃই শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে; যথা "ইচ্ছাক্বত" ও "অনিচ্ছাক্বত"। তৃই ব্যক্তি ইচ্ছাপুর্বক মনে মনে হে

সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করে, তাহা "ইচ্ছাকুত," আর যে সংবাদ প্রেরকের " অনিচ্ছার বা অজ্ঞাতসারে প্রেরিত হইয়া গ্রাহকের অজ্ঞাতসারে তাহার মন্তিক্ষে বা মনে আ'সন্না প্রবেশ করে, উহাকে "অনিচ্ছাক্বত" মনোবার্তা वरण। विरम्पण वा वसुरीन स्राप्त कठिन भीषाकास वा विभम शक् वा किनन রোগ বা বিপদের সংবাদ তাহাদের আত্মীয় বন্ধগণকে জানাইবার জন্ত সময় সময় ইচ্ছা বা অনিচ্ছাপূর্বক চিন্তা প্রেরণ করিয়া থাকে এবং কখন কখন পরলোকগত স্ক্রা দেহধারী মানবগণও ব্যক্তি বিশেষের সাহায্যে কোন অতৃপ্ত বাদনা পরিতৃপ্ত করিবার উদ্দেশ্যে তাহার নিকট চিস্তা প্রেরণ করিয়া থাকে। উক্ত বার্তা ঘাহার উদ্দেশ্যে প্রেরিত হয়, সেই বাক্তি স্বভাবতঃ সংবেদনীয় (susceptible) হইলে এবং তখন সে উপযুক্ত শারীরিক ও মানসিকাবস্থায় অবস্থিত থাকিলে উহা তাহার মন্তিক্ষে আসিয়া প্রবেশ করে এবং উহা তাহার উপলব্ধি হয়: কিন্তু তথন তাহার শারীরিক ও মানসিকাবস্থা উক্ত সংবাদ গ্রহণের পক্ষে অনুক্র না হইলে, কিম্বা সে স্বল্প সংবেদনীয় হউলে, তাহা উপলব্ধি করিতে সক্ষম হয়না। এরপ করেকটি ঘটনা আমার পরিচিত ব্যক্তিদের তই এক জনের জীবনে ঘটিয়াছে এবং আমি নিজেও উহা করেকবার প্রত্যক্ষ করিয়াছি। আমার বিশেষ পরিচিত একটি বর্ষীয়সী মহিলার একমাত্র পুত্র বিদেশে চাকরি করিত। এই মাতা ও পুজের পরস্পরের মধ্যে প্রাণের টান খুব বেণী ছিল। এই মহিলাটি স্বভাবতঃ অতান্ত সংবেদনীয় ছিলেন এবং আশ্চর্যোর বিষয় এই যে, যথনই ঠাঁহার পুত্রটি চাকরি হুলে কোনরূপ বিপদগ্রন্থ বা রোগাক্রান্ত হইত, তখনই তিনি তাহা মনে মনে জানিতে পারিতেন ৮ একবার তিনি, তাহার কঠিন পীড়া হইরাছে বলিয়া এই উপায়ে বুঝিতে

পারিরা, এমন উৎকণ্টিতা হইরাছিলেন যে, তিনি আত্মীরও প্রতিবেশীগণের কোন প্রবোধ না মানিরা একটি বালক মাত্র সন্ধী লইরা, পুত্রকে দেখিবার জন্ম তাহার চাকরি স্থলে গিরা উপস্থিত হইরাছিলেন। তিনি সেখানে পৌছিরা দেখিতে পাইরাছিলেন যে, তাঁহার ছেলেটি সত্যই খুব কঠিন পীডার আক্রান্ত হইরা তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে।

ক্ষেক ব্ৎসর হইল ঢাকায় একটি যুবক কোন গুপ্ত হত্যাকারীর পিন্তলের গুলিতে নিহত হইরাছিল। ঘটনার দিন সন্ধার পর সে বাদামতলী ষ্টিমার ঘাট হইতে বাঙ্গলা বাজার তাহার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেছিল; যথন সে বান্ধলা বাজার ও দিগবাজারের চৌরাস্তার মোড় অতিক্রম করিয়া কিছু দূর অগ্রসর হইরাছে, সেই সময় আততারীর গুলিতে আহত হইরা তৎক্ষণাৎ প্রাণ ত্যাগ করে। সেইদিন তাহার পিতা বাড়ী হইতে ঢাকা আসিয়া বাফলা বাজার কোন এক বাড়ীতে অবস্থান করিতেছিল। যথন যুবক এই রাস্তার উপর নিহত হয়, তখন তাহার পিতা সেই বাডীর পারখানায় যাইতে বা সেখান হইতে ফিরিতেছিল। ঠিক সেই মুহুর্ত্তেই সে স্কুম্পষ্টরূপে দেখিতে পাইয়াছিল যে, তাহার পুত্র হঠাৎ তাহার সন্মুখে আসিয়া দাড়াইল ; কিন্তু সে তাহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করার পূর্ব্বেই সেই মূর্ত্তি তাহার দৃষ্টি-পথ হইতে অক্ষাৎ অদৃত্য হইয়া গেল! যুবক যে স্থানে হত হইয়াছিল, সেথান হইতে ঐ পায়খানার দূরত্ব খুব অল্প নহে এবং সেখান হইতে হত্যাকাণ্ডের স্থান দেখিতেও পাওয়া যায়না। ইহাও-একটি মনোবার্তার ব্যাপার ৷

এই ছলে ইহা প্রশ্ন হইতে পারে যে, একটি সংবাদরূপী চিন্তা এক

ব্যক্তির মন্তিছ হইতে অপর এক ব্যক্তির মনে প্রেরিত হওয়া সম্ভব হইলেও °
চিন্তকের জড় মূর্ন্তি কি প্রকারে এক স্থান হইতে অক্স স্থানে গিয়া আর্বিভূত
হয় ? ইহা তুই প্রকারে সম্ভব হইতে পারে। যথা—(১) প্রথর ইচ্ছা
শক্তি বলে একটি একাগ্র চিন্তা চালিত হইলে, অথবা (২) উক্ত শক্তি
বলে চিন্তকের স্ক্র দেহ জড় শরীর হইতে বহির্গত হইলে।

মনোবিজ্ঞানবিম্বেরা বলেন যে, এক একটি চিস্তা এক একটি বস্তু বিশেষ। উহা অপর কোন পদার্থের মত নয়, সম্পূর্ণরূপে একটি জড় পদার্থের সদৃশ। মৃত্যুকালে মহয়ের চিন্তা স্বভাবত: অত্যন্ত প্রথর হয়,—অর্থাৎ মামুষের জড় শরীর মৃত্যুর ধতই অধিক নিকটবন্তী হইতে থাকে, তাহার তাৎকালিক চিন্তাও প্রথর হইতে প্রথরতর হইয়া থাকে। স্থতরাং চিন্তা একটি জড় পদার্থ বলিয়া এবং বিশেষভাবে মৃত্যু সময়ে উহার প্রাথর্য্য অত্যন্ত বৃদ্ধি পায় বলিয়া, উহা প্রথর ইচ্ছা শক্তি বলে চালিত হইলে অভীপিত স্থানে আকাজ্ঞার অমুরূপ পদার্থাকারে পরিণত হইতে পারে। ইহাকেই "চিন্তার জড়ত্ব প্রাপ্তি" (materialization of thought) বলা বাইতে পারে। প্রথর ইচ্চা শক্তি বলে চালিত একটি একাগ্র চিন্তার জ্বড়ব প্রাপ্তি যে কোন ব্যক্তি বিশেষের প্রিয় সিদ্বান্ত নয়, তাহা ক্যাণ্ডার ডারগেট (Commander Derget) খুব সম্ভোষজনকরণে প্রমাণ করিয়াছেন। তিনি ফটোগ্রাফ যন্ত্রের সাহায্যে প্রথর চিন্তায় নিযুক্ত চিস্তকের মন্তিষ্ক হইতে চিস্তিত পদার্থের ছবি তুলিয়া উহা যে বান্তবিক জড় পদার্থের ক্রায় একটা জিনিষ তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। 'পুর্ব্বোক্ত বুবক তাহার পিতার সহিত সাক্ষাতের বাসনা লইয়া যাইতেছিল, কিন্তু পথেই তাহার প্রাণ বিয়োগ হওয়াতে বে তাহার মনে ঐ চিম্ভাটি তখন

প্রবল ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। উহা প্রথর ইচ্ছাশক্তি বলে চালিত হওয়াতে তাহার পিতার সম্মুধে জড়াকারে পরিণত হইয়াছিল। এভাত কালের স্বপ্ন যেমন সভা ফলপ্রদ, মৃত্যুকালের আকাজ্ঞাও তেমন অবিলম্বে পূর্ণ হইরা থাকে। মরণ সময়ে যে লোকে "রামনাম", "হরিনাম" ইত্যাদি শুনার, উহা দারা মুমুষ্ ব্যক্তির মনকে ভগবং মুখী করাই উহার একমাত্র কারণ। পুরাণে একটা গল্প আছে। ভরত নামে এক রাজা সন্মাসাত্রন গ্রহণ করিয়া বসে বাস করিতেছিলেন। তিনি একদিন ঘটনা চক্রে পডিয়া একটি অসহায় হরিণ শিশুর প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন। পরে উহাকে তিনি স্বীয় আশ্রমে স্থান দিয়া লালন পালন করিতে করিতে উহার প্রতি অত্যন্ত নেহাসক্ত হইরা পড়িলেন এবং অল্পকালের মধ্যেই তিনি স্বীর আশ্রমোচিত জ্বপ, তপ ইত্যাদি বিশ্বত হইয়া কেবল উহার চিস্তায়ই নিমগ্ন থাকিতে অভ্যন্থ হইলেন। যথন তাহার মৃত্যু কাল উপস্থিত হইল, তথনও তিনি ঐ হরিণ শাবকের চিন্তা মন হইতে বিদূরিত করিতে পারেন নহি। তাহার ফলে তিনি পরজ্জে হরিণ-যোনি প্রাপ্ত হইরাছিলেন। উপনিষদে একটি বাক্য আছে, "মহম্ম বাহা চিন্তা করে সে তাহাই হইয়া থাকে," "বাহার বেনন ভাবনা তাহার তেমন সিদ্ধি," সাধু-মহাত্মাদিগের মুখনিঃস্ত এই বাক্যগুলি যে অক্ষরে অক্ষরে সত্য, সে বিষয়ে কোন जल्लह नाहै।

পূর্বে উক্ত হইরাছে যে, এক ব্যক্তি ইচ্ছাশক্তি বলে তাহার স্থানে দেহকে
জড় শরীর হইতে বহির্গত করিয়া ইচ্ছাফুরূপ স্থানে প্রকাশ করিতে পারে।
ইহা দারা চিন্তকের মূর্ত্তি ব্যক্তি বিশেষের সন্মূপে সজীব ভাবে আবির্ভূত
হইতে পারে। এই স্থা দেহ কি পদার্থ ? দিবা দৃষ্টি সম্পন্ন ব্যক্তিগণ

বলেন যে, জড় শরীর ব্যতীত মহয়ের (সকল প্রাণীরই) আরও করেকটি• দেহ আছে। উহাদের মধ্যে যেটি স্থুলতম তাহা ঠিক জড় শনীরেরই অমুরূপ, বা জড় শরীরই সেই দেহটির সদৃশ আকৃতিতে গঠিত হইয়াছে। উহা জড় শরীর অপেকা আকারে কিঞ্চিৎ বড় অর্থাৎ জড় শরীরের প্রত্যেক অংশ হইতেই উহার আয়তন কয়েক ইঞ্চি অধিক এবং উলা ক্ষিতি, অপ. তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চত অপেক্ষা হন্ধতর উপাদান সমূহে গঠিত। এই জন্মই উহাকে "ফুল্মশরীর" বা "কামদেহ" (astral body) বলে। এই দেহটি জীবাত্মার আধার রূপে জড় শরীরের ভিতর ও বাহির ব্যাপিয়া অবস্থিত থাকে। একটা বাটি রসে পূর্ণ করিয়া উচার মধ্যে একটি রসগোল্লা ডুবাইলে বেমন ঐ রসগুলি রসগোলাটির ভিতর ও বাহির ব্যাপিয়া অবস্থান করে, স্মতর উপাদানে গঠিত এই স্মা দেহটিও ঠিক সেইরূপ জড় শরীরের ভিতর ও বাহির ব্যাপিয়া অবস্থান করে। ইহা হন্মতর উপাদানে গঠিত বলিয়া পঞ্চূতাত্মক সমগু পদার্থের ভিতরই প্রবেশ করিতে পারে। মৃত্যুর সময় জীবাত্মা এই স্কুলেহ রূপ আবরণ লইয়া জড় শরীর হইতে চিরকালের জন্ম বিচ্চিন্ন হট্যা যায় এবং অল্লাধিক সময়ের জন্ম ফুলা জগতে (astral world) বিচরণ করিয়া থাকে। আধ্যাত্মিক শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ তাঁহাদের ফুল্ম শরীরকে যোগ বা ইচ্ছাশক্তি বলে যে কোন স্থানে চালিত এবং প্রকাশিত করিতে পারেন। ভগবান শঙ্করাচার্য্য বিদুষী উভয় ভারতীর সহিত কামশান্ত সম্বন্ধীয় তর্কে প্রস্তুত হইবার নিমিত্ত, কাম-কলা শিক্ষা করিতে, যোগবলে এক মৃত রাজার শরীরে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইচ্ছা-শক্তি বলে স্ক্র শরীরকে স্থানাস্তরে চালন বা প্রেরণকে "স্ক্র শরীর বহির্গত-করণ" (projection of astral body) বলা ঘাইতে পারে। ইহার

সংহিত আমাদের আলোচ্য বিষয়ের নিকট সম্বন্ধ নাই বলিয়া এই স্থানে উহার বিস্তৃত আলোচনা নিশুরোজন।

ভৌলিশ্যাথি দিব্যকৃষ্টি নহে

েকেছ ক্ষেত্ৰ স্পর্ণহীন মনোবার্দ্তাকে "দিব্যদৃষ্টি" মনে করিয়া ভূল করিয়া থাকেন। দর্শনেন্দ্রিয়ের সাহায্য ভিন্ন কেবল মনশ্চকু ছারা ভূত, ভবিষ্কৎ ও বর্ত্তমানের বস্তু বা ঘটনাবলী "দর্শন" বা "প্রত্যক্ষ" করাকে "দিব্যদৃষ্টি" বা "অত্যক্রির দর্শন" (Clairvoyance) বলে। ইহাতে ভূত, ভবিষ্কৎ ও বর্ত্তমানের বস্তু বা ঘটনা সকল দ্রন্তার মানস-নয়নে চিত্রের ক্রায় প্রতিকলিত হয়; আর স্পর্শহীন মনোবার্ত্তার সংবাদ সমূহ সাধারণতঃ "চিত্র", "ভাব" বা "বিশেষ কোন কার্য্যোত্তেজক প্রবৃত্তি রূপে" গ্রাহকের মন্তিক্ষে উপস্থিত হইয়া থাকে। স্কৃতরাং "দিব্যদৃষ্টিতে" ত্রিকালের বস্তু বা ঘটনা সকল প্রত্যক্ষীভূত হয়, আর "স্পর্শহীন মনোবার্ত্তার্ম" কোন এক জীবিত বা মৃত ব্যক্তি (পরলোকবাসী সক্ষ দেহধারী মানব) বর্ত্তমান সময়ে বা অল্লক্ষণ প্র্কে যে চিস্তাটি প্রেরণ করিতেছে বা করিয়াছে, কেবল তাহা অবগত হওয়া যায়। ইহা ছারা অল্লকণ পূর্কে প্রেরিত একটি সংবাদ গ্রহণ করা সম্ভবণর হইলেও, বহুদিন পূর্কে চিস্তিত কোন মানসিক সংবাদ অবগত হওয়া যায় না। স্কৃতরাং ইহা স্পষ্টতঃ বর্ত্তমানের কার্য্য।

কোন কঠিন বিপদগ্রন্থ, রোগাক্রান্ত বা মুমুর্ব্যক্তি জ্ঞাত বা অজ্ঞাত সারে, অথবা পরলোকবাসা কোন স্কল্প দেহধারী মানব ব্যক্তি বিশেষের উদ্দেশ্তে যে চিন্তা প্রেরণ করে, উহা সচ্রাচ্র তাহার নিদ্রা বা জাগরণের সময় তাহার মন্তিকে আসিয়া প্রবেশ করে বা তাহার উপলব্ধি হয়। নিদ্রাক্

অবাবহিত পূর্বে এবং নিজা ভঙ্গের পরক্ষণে শরীর অত্যন্ত শিণিল ও মন চিন্তা শৃত্য থাকে বলিয়া এই অবস্থাই উক্ত রক্ষের মনোবার্ত্তা প্রকাশের বিশেষ অন্তক্ল। কেই কেই নিজিতাবস্থারও স্থপের মত উহা গ্রহণ করিয়া থাকে। আবার কখন কথন এরপও হর যে, উপরোক্ত ব্যক্তিগণ যে ব্যক্তির উদ্দেশ্তে একটি বার্ত্তা প্রেরণ করিতেছে, সে ব্যক্তি সেই সময় জাগ্রত ও কার্য্য রত থাকিলে তাহার শারীরিক ও নানসিকাবস্থা উক্ত সংবাদ গ্রহণের অন্তপ্রোগী বালয়া উহা, সে নিজিত না হওয়া পর্যান্ত (অর্থাৎ উপযুক্ত শারারিক ও নানসিকাবস্থার না আসা পর্যান্ত), তাহার মন্তিকে প্রকাশ পাগতে পাবে না বা উহা তাহার উপলব্ধি হর না। এই নিমিত্ত একটি বার্ট্য ধাহা এখন প্রোহত হসতেছে,তাহা ক্রেক ঘণ্টা পরেও গ্রাহকের মন্তিক্ষে আয়াসয়া উদিত চইতে বা ভিন্ন কথার উহা তাহা উপলব্ধি হইতে পারে।

মানদের দেশে তীর্ধস্থানাদিতে যে সকল প্রসিদ্ধ ও জাগ্রন্থ দেবতা আক্রেন, তাঁগদেব নিকট কঠিন বাধি গ্রন্থ বহু লোক আরোগা লাভের আশার "হতাা দিরা" থাকে। উগাও মনোবার্ত্তার মত একটি বিষয়। যে সকল ব্যক্তি হত্যা দের তাগদিগকে সেই দেব বা দেবীর প্রতি তদ্গতিন্তি হইরা তাঁগার মাসনের নিকট মনাহারে 'পড়িয়া থাকিতে' হয় এবং যে পর্যান্ত তাঁগার নিকট হইতে বপ্লে কোন 'প্রত্যাদেশ' ব 'মনোবার্ত্তা' প্রেরিভ না হর, ততাদিন পর্যান্ত তাগদিগকে উক্তাবহার অবস্থান করিতে হয়। কবিভ প্রত্যাদেশ বারা রোগিগণ ঔষধাদি লাভ বা আরোগ্য প্রাপ্তির উপার মবগত হইরা থাকে। উপবাস, সংযম ইত্যাদি বারা চিত্ত ওদ্ধি হইলে এবং হাদরে ঐকান্তিক ভক্তি ও অভীই সিদ্ধির দৃঢ় সংকল্প থাকিলে প্রভাবিশ প্রাপ্তি হইরা থাকে।

দ্বিতীয় পাঠ

· সভ্য ঘটনা মুলক কয়েকটি মনোবার্তার বিবরণ

ইতিপুর্বের বলা হইয়াছে যে, ইচ্ছাকুত বা জ্ঞাতসারে এবং অনিচ্ছাকুত বা অজ্ঞাতসারে এই উভয় প্রকারেই মনোবার্তা সকল প্রেরিত ও গৃহীত ছইতে পারে। আমি বর্ত্তমান পাঠে উহাদের উভর শ্রেণীর কতকগুলি সত্য ঘটনার উল্লেখ করিব। এই ঘটনাগুলির করেকটি বিলাতের স্থপ্রসিদ্ধ "আ্ত্মিক অনুসন্ধান সমিতির" (Society for Psychical Research, London) কার্য্যবিবরণী হইতে এবং একজন খ্যাত নামা ইংরাজ গ্রন্থকারের পুত্তক ও আমার স্বীর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হইতে সংগৃহীত হইরাছে। এই সমিতি ও উক্ত গ্রন্থকার উহাদের সত্যতা সম্বন্ধে অত্যন্ত সম্ভোবজনক প্রমাণ পাইরা উহাদিগকে লিপিবদ্ধ করিরাছেন; স্থতরাং তৎ সম্বন্ধে কাহারও কোন সন্দেহের কারণ থাকিতে পারে না। অধিকাংশই ইউরোপের ঘটনা; কিন্তু আমাদের দেশেও সচরাচর এরূপ ঘটনা ঘটিতেছে। যাহারা স্বভাবতঃ সাবিকভাবাপর ও আত্মিকতবাদি-প্রির, বিশেষভাবে ভাহাদের জীবনেই সচরাচর এরপ ঘটনা ঘটিতে দেখা যার। মনোবার্ত্তা প্রেরণ ও গ্রহণ ব্যাপারটি সত্য কিংনা এবং উহা ছই ব্যক্তির ইচ্ছা বা সংক্রান্থসারে ছইটি দূরবর্তী স্থানের মধ্যে তাড়িত বার্তার স্থার প্রেরিত ও গৃহীত হইতে পারে কি না, সে সম্বন্ধে বে করেকটি ^{*}অত্যস্ত

সম্ভোষ জনক কঠিন পরীক্ষা হইরা গিরাছে, সর্বনেধে উহাদেরও বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইল।

(১) "আঝ্রিক অন্থসন্ধান সমিতির" ১৮৮২ ঞ্জীষ্টান্সের জুলাই মাসের কার্য্য বিবরণীতে ডাক্তার ই, এডি, এম্, ডি, (Dr. E. Ede, M. D.) কর্ত্তক নিমোক্ত ঘটনাটি বিবৃত হইয়াছিল।

লেডী জ্বি—ও তাহার ভগ্নী সন্ধাবেলা অনেকক্ষণ পর্যান্ত তাহাদের মাতার নিকট ছিলেন এবং যখন তাহারা চলিয়া যান, তখন তাহার শারীরিকাবস্থা স্কম্ব ও সবল ছিল। মধ্য রাত্রিতে লেডি জির ভগ্নী ভর পাইয়া জাগ্ৰত হইয়া উঠিয়া তাহার স্বামীকে বলিলেন, "আমি এখনই আমার মা'র কাছে যাইব, তুমি অনুগ্রহ ক'রে এখনই গাড়ী সাজাইতে বল।" তাহার এই মনোভাব যে থেয়াল মাত্র, তাহার স্বামী তাহাকে এই কথা বুঝাইবার বুথা প্ররাস পাইবার পর, গাড়ী প্রস্তুত করিতে আদেশ দিলেন। তিনি এই গাড়ীতে চডিয়া তাহার মাতার নিকট চলিলেন এবং যথন তাহার গাড়ী তাহার মাতার বাড়ীর নিকটম্ভ চুইটি সম্বিলিত রাস্তার উপনীত হইল, তখন তিনি তাহার ভগ্নী লেডী জি'র গাড়ী দেখিতে পাইলেন। তাহাদের সাক্ষাতের পর, তাহারা পরম্পরকে বিজ্ঞাসা করিলেন যে, সে কি বলু দেখানে আদিয়াছে ? তাহারা উভয়েই এক রকমের উত্তর দিলেন,—"মা নিশ্চর অতান্ত পীডিতা হইয়াছেন, ভাহা বুঝিতে পারিয়া আমার নিদ্রা হয় নাই; এক্ষন্ত তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছি।" বর্ণন তাহারা মাতার বাড়ীর নিকটম্ভ হইলেন, তথন তাহাদের মাতার বিশ্বন্তা দাসীকে দরজার দেখিতে পাইলেন। সে বলিল বে, তাহারা রাত্রিতে চলিরা যাওরার পর, তাহাদের মাতা হঠাৎ পীড়িতা

্ৰ্ট্রা মুমূৰ্ অবস্থার উপনীতা হইরাছেন এবং ভাহাদিগকে দেখিব র জন্ত অত্যন্ত বাগ্যভাবে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন।"

°চিস্তাগ্রাহক কস্তাদর সন্ধাবেলা অনেকক্ষণ পর্যন্ত ভাহাদের মাতার নিকট অরস্থিতা ও তাহার প্রতি সহাত্ত্তিসম্পন্না থাকাতেই বোধ হয় ভাহারা সমধিক পরিমাণে তাহার মানসিক প্রভাবের বশ্বর্তিনী হইগ্না-ছিলেন।"

(২) ইংলণ্ডের ওরারিংটন নামক স্থানের ডাক্তার কোসেন্দ্ শিখ (Dr. Joseph Smith, Warrington, England) "আত্মিক অনুসন্ধান সমিতির" ১৮৮৫ ঞ্জীপ্রান্থের মে মাণের কার্য্য বিবরণীতে নিম্নোক্ত ঘটনাটি বিবৃত্ত করিয়াছেন।

"আমি একদিন সন্ধাবেলা উপবেশন করিয়া পুত্তক পাঠ করিতেছিলাম; সেই সমর এই বলিগা একটি কণ্ঠস্বর আমার কর্পে প্রবেশ করিল, 'শ্রেম্স প্রাডির বাড়ী একথানা পাউকটি পাঠাইয়া দাও'। আমি উহার প্রতি মনোবোগা না দিয় পূর্ববং পড়িতে লাগিলাম, কিছু ঐ কণ্ডস্বরটি অপেক্ষাকৃত অধিক জোরের সহিত আমার কর্পে ধ্বনিত হইতে লাগিলা এবং আমি আর না উঠিয়া থাকিতে পারিলাম না। আমি উঠিলাম ও ঐ আদেশটি পালন করিবার জন্তু গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিয়া একথানা পাউরুটি আনিলাম এবং সেখানে একটি বালককে দোকানের দরজার সন্মুখে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম বে, সে জেম্স গ্রাডিকে চিনে কি না? সে বলিলা, "চিনে ," স্বতরাং আমি ভাহাকে ঐ কটিখানা নিয়া বলিলাম বে, ভাহাকে (ক্ষেম্স, গ্রাডিকে) ইহা দিয়া বলিও, একটি ভল্ললোক ইহা পাঠাইয়াছেন। মিনেস্ গ্রাডি আমাদের ধর্মমতাবলধিনী

চিন্তা-পঠন বিস্থা

ছিলেনা ঐ ক্ষীধানার কি হইল ভাহা জানিবার কল্প আমি ভাহার পরদিন সকাল বেলা ভাহার নিকট পেলাম। তিনি আমাকে ভাহার সক্ষে গত রাত্রির একটি আশ্রুজনক ঘটনার উল্লেখ করিয়া বলিলেন যে, তিনি ভাহার ছেলেমেরেগুলিকে শোওরাইতে চেষ্টা করিলে ভাহারা বাওরার জল্প কাঁদিতে লাগিল; কিন্ত ভাহার বরে খাইতে দিবার মত কিছুই ছিল না। তবন তিনি অনস্তোপার হইয়া কিছু খাবার জিনিব দিবার ক্লপ্ত ক্ষিরের নিকট প্রার্থনা করিতে বদিলেন। ইহার একটু পরেই একটি বালক ঐ ক্ষটিবানা লইয়া আমার দরজার সক্ষুবে আসিল। আমি পরে অক্সক্ষান করিয়া জানিতে পারিলাম যে, ভাহার প্রার্থনা ও আমার সেই কণ্ঠস্বরটি শোনা একই সময়ে সংঘটিত হইয়াছিল।"

(৩) নিঃ জেনদ্ কোটদ্ (Mr. James Coats) তাঁহার একখানা পুতকে নিজ্ঞাক্ত ঘটনাটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

"পারিবারিক কারণে আমি নিমে ক্ত ঘটনা সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিগণের নাম অপ্রকাশিত রাথিতেছি। মিঃ—প্রায় ত্রিশ বংসর কাল মাদ্গো নগরীতে বাবদার করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমে অতি অল্ল মূলখনে ব্যবদার করিয়া পরে উহাতে থ্ব সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি সপরিবারে মাদ্গো নগরীর এক উপকণ্ঠে বাস করিতেন। মিঃ—ফ্রিচার্চ্চ নামক গির্জার সভ্য এবং একজন উচ্চপদস্থ ব্যক্তি হওরাতে নগরী ও গ্রামে সর্ব্বত্তই সকলে তাঁহাকে অতিশর সম্মান করিত। কিছু দিন বাবং তিনি অস্ত্র্য্থ হইয়া ভূগিতেছিলেন এবং তাঁহার চিকিৎসকেরা তাঁহাকে সমৃত্র্য্য প্রনার পূর্ণ রক্ষমের বায়ু পরিবর্ত্তনের পরামর্শ দিয়াছিলেন। তিনি প্রশালার ভূমধ্যসাগর শ্রমণ করিবার ক্ষম্ম যাত্রা করেন। মিঃ—

এর একটি দুর সম্পর্কীয়া আত্মীয়া গ্লাসগো নগরী দেখিতে আসিয়া তখন সেখানে কিছুদিন বাস করিরাছিলেন এবং উক্ত পরিবারের সহিত অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা থাকাতে তিনি তাঁহার যাত্রার কথা জানিতেন। তাঁহার যাত্রার-ছই সপ্তাহ পরে তিনিও মাসগো হইতে এডিনবার্গ্ যাত্রা করেন। যথন তিমি এডিনবার্গ গামী টেনে ছিলেন, তথন তিনি মি: —এর স্ত্রীর জক্ত উৎকট্টিতা হইরা পড়িয়াছিলেন। তিনি ঐ উৎকণ্ঠা মন হইতে বিদুরিক্ত করিতে অসমর্থ হইরা, এডিনবার্গ যাওয়ার পরিবর্তে অর্দ্ধেক রাস্তার কাণকার্ক নামক ষ্টেসনে অবতরণ করিলেন এবং পুনরায় গ্লাস্গো ফিরিবার পরবর্ত্তী গাড়ী ধরিলেন। তিনি তাহার বন্ধুর বাড়ী পৌছিয়া তাঁহাকে অত্যন্ত বিপন্না দেখিলেন। যথন মিদ —গাড়ীর মধ্যে উৎকঞ্চিতা হইগ্র-ছिলেন, প্রায় সেই সময়ই মিসেন্—(তাঁহার ন্ত্রী) একটি সংবাদ পাইরাছিলেন যে, তাহার স্বামী কন্টান্টিনোপলে ষ্টিমারের কামরার (স্বাস্থ্যহত্যা করিয়া) প্রাণহীন দেহে পড়িয়া রহিয়াছেন। এই নব বৈধব্য দশা প্রাপ্ত স্ত্রীর মানসিকাবহা মিদ—এর মনের উপর আঘাত করিয়াছিল। মিদ—যে কেবল তাহার প্রিয় বন্ধু ছিলেন তাহা নহে, তিনি ঈশ্বর ভক্তির জন্ম বিশেষ প্রাসিদ্ধা ছিলেন এবং সেই জন্মই উক্ত বিধবা অভান্ত বাগ্রভা সহকারে অবিলবে তাঁহার সহিত সাক্ষাতের আকাক্ষা করিয়াছিলেন। মিস—এর গ্লাসগো বাস কালে এই বন্ধু ছুইটির পরস্পর অতান্ত স্থপ ও चानत्म मिन काणेरिशाहिलान। यामी नष्टे याद्या भूनर्कात लाख कतिया স্থন্থ শরীরে তাহার নিজের ও সন্তানগণের নিকট ফিরিয়া আম্বন, মিসেন্ -এই আশার অভান্ত আশায়িতা চিলেন।

(8) ১०२৮ मत्नव शैंडकांन ; ताबि > ॥ हो। त-वाव आहांदामिक

চিম্ভা-পঠন বিছা

পর ওইরাছেন, এমন সমর হঠাং তাঁহার মনে হইল যে, ন-বাবু অর্থা-ভাবে অত্যন্ত বিপন্ন এবং তাঁহাকে অবিনম্বে কিছু সাহাব্য করা আবশ্যক। অল্লকণের মধ্যেই তাঁহার মনে এই সাহায়া করার প্রবৃত্তিটা এমন প্রবল হইরা উঠিল যে, তিনি উছা কার্য্যে পরিণত না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি তৎক্ষণাৎ উঠিয়া হাত বাক্স হইতে ছইটি টাকা বাহির করিয়া ন-বাবুর বাসায় গিয়া উপস্থিত •ইলেন। তথন তাহারা সকলেত নিদ্রিত ছিল। করেকবার ডাকাডাকির পর ন—বাবু উঠিয়া দরজা খুলিয়া দিয়া জিজ্ঞানা করিলেন, "তুমি এত রাত্রে কি মনে ক'রে ?" র-বাবু বলিলেন, "আমি থাওয়া দাওয়ার পর শুইয়াছিলাম, কিন্তু হঠাৎ আমার মনে হইল যে, ভুমি খুব বিপদ্ধ এবং তোমাকে এথনই কিছু টাকা দিয়া সাহায্য করা আবশুক। আমার হাতে আর এখন বেণী টাকা নাই। তুমি এই টাকা তুইটি দারা আপাততঃ তোমার খরচ চালাও।" এই বলিয়া ব-বাবু তাঁহার হাতে টাকা प्रहेषि मिलान। न—वात् व्यञास क्रज्ड ि किला प्रहेषि शहन कतिया বলিলেন. "ভাই. তোমার এই সাহায্য আমি ভগবানের দান বলিয়া গ্রহণ করিলাম। এই টাকা হুইটির বারা আমার হুই লাখ টাকার উপকার হইল।" তিনি একটু থামিয়া পুনরার বলিলেন, "আমি কর্মচ্যত হওরার পর, এত গুলি ছেলে মেরে লইয়া গত কয় মাদ যাবত যে কি কষ্টে পড়িয়াছি, তাহা তোমার অবিদিত নাই। ইহার মধ্যে গৃহিণী আবার একটি সন্তান প্রসর করিয়াছেন; স্থতরাং অর্থের যে দরকার তাহা বলাই বাছলা। আৰু আমার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীর: কারণ কালের কর কোনই সংস্থান নাই। সেজক আমি অনক্ষোপার হইরা ভগবানের

নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিতেছিলাম; তিনিই দরা কঙিরা ভোমার হাত দিরা এই টাকা তুইটি পাঠাইরা দিরাছেন।"

(e) নিম্নোক্ত ঘটনাটি মিঃ জেমস্ কোটস্ ভাহার পূর্ব্বোক্ত পূর্ত্তকে লিপিবন্ধ করিয়াছেন।

শ্বাগন্তা এইচ্ জনসান (Augusta H. Johnson) নামক স্থুনার (Schooner) বা জাহাজ বিশেষের কাপ্তেন জি, এ, জন্সান একটি মনোবার্ত্তা পাইরাভিলেন। তিনি কোরেরো (Qurero) হইতে লগুন কিবিবার সময় সমুদ্র পথে ভয়ঙ্কর ঝড়-বৃষ্টি কর্তৃক আক্রান্ত হইগাছিলেন। দিতীয় দিনে তিনি একখানা ছোট জাহাজের পার্ষে চলং শক্তিংীন দ্বিমান্তল বিশিষ্ট একথানা কুদ্র জাহাত্র দেখিতে পাইলেন। তিনি বাড়ী পৌছিবার জন্ম উদিয় ছিলেন এবং কুদ্র জাহাজখানা উক্ত চলংশক্তিহীন দ্বিমান্তলের জাহাজখানাকে সাহায্য করিবে ভাবিরা তিনি বরাবর জাহাজ চালাইতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার মনে হইল যে, তিনি ফিরিয়া গিয়া के विभाजात्व बाहाबयानात्क माहाया करतन । এই धातनात्क मन हरेल বিবৃদ্ধিত করিতে অসমর্থ হইয়া অবশেষে তিনি স্বয়ং এবং অপর চারিজন লোক একথানা ডব্লির (dorry) সাহায়ে সেই জাহাজথানাকে লইয়া আসি-লেন, কিছু তাহারা উহাকে জনশুরু দেখিতে পাইলেন। একটু পরে তাঁহারা সম্মুথের দিকে একটা জমাট বাঁধা বরফথণ্ডের উপর মহয়ের মত একটা পদার্থ দেখিতে পাইলেন। তদর্শনে তিনি লোকজন দিয়া ঐ ভরিখানাকে তাহার উদ্ধারের জন্ম পাঠাইলেন। পরে দেখা গেল বে, সে ব্যক্তি উ দ্বিমান্ত্রল বিশিষ্ট "লিউড" (Leawood) নামক জাহাজের আরোহী; একথানা উল্টান নৌকার তলদেশ আকঞ্চাইরা ধরিরা

ন্ধিনাছে। উহান্ন নং সাদা হওরাতে দূর হইতে উহা ব্যক্ত থণ্ডের মত দৃষ্ট / হইতেছিল।

করেকতি আশ্তর্য্যজনক মনোবার্তা-পরীক্ষার বিবর্ত্ত

১৯০০ খৃ: অব্দের ১৭ জুলাই তারিখের "ডেইলি এক্সপ্রেস্" (Daily Exp.ess) নামক বিলাভের একথানা প্রশিদ্ধ সংবাদ পত্রে দীর্ঘ দূরছের করেকটি মনোবার্ত্তা আদান-প্রদানের যে একটি বিবরণ প্রকাশিস্ত হুইয়াছিল, নিম্নে উহার অন্তবাদ প্রদত্ত হুইল।

গতকল্য সন্ধাবেলা নরফোক্ ব্লীটের "রিভিউ অফ রিভিউস" (Review of Reviews) নামক মাসিক পত্রিকার আফিনে করেবটি আশ্চর্যাল্লনক মনোবার্ত্তার পরীক্ষা হইয়া গিরাছে। ছরটি লোক লইরা একটি কমিটি গঠিত হইরাছিল; উহার মধ্যে ডাক্তার ওয়ালেস (Dr. Wallace of 39 Harby Street) এবং মি: ডবলিউ, টি, ইেড (Mr. W. T. Stead) ছিলেন; কথিত মনোবার্ত্তাগুলি লওন ইইতে ১১০ মাইল দূরবর্ত্ত্তী নোটিংহাম প্রেরিত হইয়াছিল।"

"আনেরিকার যুক্তরাজা নিবাসী ডাক্তার বিচার্ডসানকে (Mr. Richardson, M. D.) নোটিংহানে সংরম্ভিত একটি পাতের নিকট মনোবার্তারপে প্রেরণ করিবার জন্ম কতকগুলি নির্দিষ্ট সংখ্যা, নাম ও সমর দেওরা ইইরাছিল, তিনি নানা প্রকার সার্বকি সংকোচন ছারা তৎক্ষণাৎ উহাদিগকে তাহার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। মিঃ রিচার্ডসান বে কুঠরীতে ছিলেন, উহার প্রত্যেক সরজার পাহারা ছিল

চিম্ভা-পঠন বিছা

, এবং ঐ কমিটির প্রত্যেক ব্যক্তিই পূর্বের তাহার নিকট অপরিচিত ছিলেন।"

"পূর্ব্বেই এরপ বন্দোবন্ত হইরাছিল যে, নোটংহাম থাকিরা মি: ফ্রাঙ্কন্
(Mr. Franks) উক্ত দিবস সন্ধ্যা ৬টা হইতে ৮টার মধ্যে মানসিক
সংবাদগুলি গ্রহণ করিবেন এবং উহারা গৃহীত হইবা মাত্র, তিনি লগুলস্থ
উক্ত কমিটির নিকট কোন্ সংবাদটি কথন গৃহীত হইল, তাহা প্রকাশ
করিরা তার করিবেন। এরপ স্থির থাকাতে এক শত করেক মাইল দ্বের
অবস্থিত এই ব্যক্তিদ্বরের মধ্যে প্রতারণার্থ গোপন ষড়য়ন্তের কোন সম্ভাবনা
ছিল না।"

"সন্ধা। ৬টা বাজিবার করেক মিনিট পূর্ব্ব মি: রিচার্ডসানের অত্যস্ত নিরীই ভাব দেখা যাইতেছিল এবং তিনি চেরারে বিদিয়া কমিটির মেষারগণের সহিত গল্প গুলব করিতে ছিলেন। যে স্থানে যাইতে রেলগাড়ীতে আড়াই ঘটা লাগে, মি: রিচার্ডসান যে তেমন দূর স্থানে মনোবার্ত্তা প্রেরণে সক্ষম, তাহার আক্রতিতে এমন কিছুই বুঝা যাইতে ছিল না।"

"মিগ্ন রিচার্ডসনের আরু তর বর্ণনা"

"তাহার সস্থৃচিত বলি রেখা যুক্ত কপাল, তরিরে ভাব বিশ্বরাবিষ্ট কোটর গত নীল চকু তৃইটের উপর ধুসর ও কটা বর্ণের কেশ গুদ্ আনুলারিত ছিল এবং তাহার মাংসল নাসিকার উপর.মোটা ক্র বুগলের রোমরাজি ইতন্তত: বিক্ষিপ্ত ছিল! উহার নীচে গণ্ডবর, গোপ এবং লাড়িধুসর বর্ণে মিশ্রিত ছিল। তাহার কাল ফ্রন্ক কোটের আন্তিনের

চিম্বা-পঠন বিছা

ভিতর হইতে বাদামী রংরের কোমল আঙ্গুলগুলি স্নারবিক দৃঢ়তার সহিত চেরারের হাতলগুলির উপর ও বাহিরের দিক মোচড়াইতে ও আবাত করিতেছিল। তিনি যে আঙ্গুলগুলির দ্বারা ক্রমাগত আবাত করিতেছিলেন, ভদ্মতীত তাহার উৎকট মানসিক চিন্তার অন্ত কোন লক্ষণ প্রকাশ পার নাই।

"বখন ঘড়িতে ৬টা বাজিল তখন মি: রিচার্ডসানের মুখমগুলে একটা অপূর্ব পরিবর্ত্তনের ভাব লক্ষিত হইল। তিনি চেয়ার হইতে লাফাইয়া উঠিয়া একটু পশ্চাতে সরিয়া বসিলেন এবং যেন একটা ঘূষি হইতে আত্মরক্ষা করিবার জক্ত তাগার দক্ষিণ হাত উর্ভোশন করিলেন। তাহার মাথা এবং শরীরের পশ্চান্তাগ পক্ষাবাতগ্রন্ত রোগীর ক্যায় কঠিন হইল; কিন্ত এই বিসদৃশ শারীরিকাবস্থা ঘণ্ডেও ত'হার কর্থমর সহজ্ব ও কোমল ভাবে বহির্গত হইল। তিনি বলিলেন, 'মি: ক্রায়স্ আমাকে আহ্বান করিবার জক্ত ঘণ্টাধ্বনি করিয়াছেন।"

"গোপন ষড়যন্ত্রের বিরুদ্ধে অতিরিক্ত পরিমাণে সাবধানতা অবসম্বন করিবার জন্ত, কোন্ ব্যক্তি পরীক্ষাগুলি মনোনীত করিবে, তাগার নাম ঐ কমিটি স্থরতি থেলার নিরমে বাহির করিয়াছিলেন। ৫৫৫ সংখ্যা হইতে ৫৭৯, ৬৬৬, ৭৭৭, ৮৮৮ এর মধ্যে ৫৭৯ সংখ্যাটিকে শেষে মনোনীত করা হইরাছিল এবং উহা মনোবার্তা রূপে প্রেরিত হইবার জন্তু মিঃ রিচার্ডসানকে দেওয়া হইরাছিল। তিনি শান্তির সহিত নিভ্তে কাষ করিবার জন্তু পার্মের কামরাতে প্রবেশ করিলেন এবং তিনি যাহাতে কোন উপারে বাহির হইতে না পারেন, এজন্তু সেখানে পাহারার বন্দোব্রত ছিল।

"পরীক্ষায় অসাথারণ সাফল্য লাভ"

"ভটা ৩৪ মিনিটের সময় রিচার্জসান্ বলিলেন যে, তাহার মানসিক সংবাদটি নোটিংহাম পৌছিরাছে এবং ভটা ৩৮ মিনিটের সময় প্রকাশ করিলেন যে, মি: ফ্রাক্স ঐ সংবাদটি কি তাহা বিষ্তু করিরা কমিটির নিকট তার করিরাছেন। মি: ফ্রাক্স এর বাডী হইতে নিকটতম টেলিগ্রাফ আফিসে ঐ তারটি দিরা আসিতে কতক্ষণ সময় লাগিবে ইহা জিক্সাসা করার, তিনি বলিলেন, "৮১১ মিনিটের মধ্যে।"

"ধথা সময়ে তারটি পৌছিল। তাহাতে লেখা ছিল:— "নোটিংহাম, ৬টা ৪৮ মিনিট"

"৫০৯ সংখ্যাটি ৭টা বাজিবার ২০ মিনিট পূর্বে গৃণীত হইয়াছে।"

"উত্তমরূপে প্রকৃত সংখ্যাটি গৃহাত ংইরাছিল; মি: রিচার্ডসান যেরূপ ব্লিরাছিলেন, তদ্ম্যারে ঐ সংখ্যাটি প্রেরণ করিতে ও মিনিট সময় লাগিরাছিল।"

"বোধ হয় নিম্রোক্ত পরীক্ষাটিই সর্ব্বাপেক্ষা অধিক আশ্চর্য্যজনক। উহার সম্বন্ধে ঐ কমিটির কার্যা বিবরণীর ক্ষুদ্র কৃত্র বিষয় যাহা কমিটির মেদারগণের ছারা সমর্থিত ও স্বাক্ষরিত হইরাছিল, তাহা নিম্নে লিপিব্দ করা হইল।"

"৫টার সমর মি: লং (কমিটির অক্সতম মেঘার) মনোবার্ত্তা রূপে মি: রিচার্ডসানের নিষ্ট প্রেরণ করিবার জন্ত একটি সংখ্যা, সমর ও স্থানের নাম লিখিয়া মি: ক্রাক্তস এর নিষ্ট ভার করিয়াছিলেন। বলা বাহল্য যে, ঐ টেলিগ্রাম খানা মি: রিচার্ডসানকে অবক্তই সৈবিতে

চিম্বা-পঠন বিছা

দেওরা হর নাই। এই পরীক্ষাটির জক্ত সময় ৭৷২০ মিনিট স্থির করা, হইলাছিল।"

" ° টার সমর মি: রিচার্ডসান তাহার কক্ষে গমন করিলেন। ।।২২ মিনিটের সমর তিনি প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া বলিলেন, 'সমর ।।২০ মিনিট; আমি উহা ।।২২ মিনিটের সমর পাইরাছি।"

"সংখ্যার পরীক্ষাটি ৭৭৭ মনোনীত হইয়াছিল। মি: রিচার্ডসান ৭াও মানটের সময় প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া বলিলেন, 'সংখাটি ৭৭৭'।"

স্থানের নামটি স্কটলাাও নির্দিষ্ট হইনাছিল। গাওদ মিনিটের সমর
মি: হিচার্ডসান ফি'রয়া আসিয়া বলিলেন, 'আমি উহাকে স্কটল্যাও
বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি।"

"পরীক্ষায় একটি ভুল হইয়াছিল"

এই ক্লান্তিজনক ধারাবাহিক প্রীক্ষাগুলির মধ্যে মি: রিচার্ডসানের ও তাহার পাত্রের কেবল একটি গুরুহর ভূল হইরাছিল বে, যথন ৭টা বাজিতে ১০ মিনিট বাকী ছিল, তথন পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তি (মি: রিচার্ডসান) বলিলেন যে, তিনি 'ওয়েল্ন' শব্দটি প্রেরণ করিরাছেন ; কিন্তু মি: ফ্রাঙ্কস তার করিরাছিলেন যে, ৭টা বাজিবার ১০ মিনিট পূর্ব্বে তিনি 'ইংলগু' এই নামটি মনোবার্ত্তারপে গ্রহণ করিরাছেন। যদিও সংবাদটির প্রেরণ সমকালীন হইরাছিল। উক্ত "এক্সপ্রেস" পত্রেশ্ব একজন প্রতিনিধি, যিনি পরীক্ষার সময় উপস্থিত ছিলেন, তাহাকে মি: রিচার্ডসান বলিরাছিলেন, বছ দূরে প্রেরিত হইকে বলিরা পরীক্ষাগুলিকে ধণা সম্ভব সহক্ষ করা হইরাছিল। ইহা আপেক্ষা

অনুক্লাবস্থার অব্ধ দ্রবের মধ্যে কার্য্য করিরা মিঃ ক্রান্ধণ ও তিনি নিজে পুর অসাধারণ রকমের ফল পাইরাছেন।"

"যথন কোন প্রকাশ্ত পরীক্ষার চাপে পড়া বার, তথন মনকে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণক্ষম অবস্থার আনিরা একাগ্র করা কিয়া উহা হইতে সমগু চিন্তা বিদ্রিত করা বান্তবিকই কঠিন। উহাতে সহত্তেই ভীতি-প্রবণ হওরা স্বাভাবিক।"

"ভাক্তার এবং চতুর লোক লইয়া কমিটি গঠিত হইলে উহার মধ্যে নিশ্চর কেই না কেই অবিধাসী থাকিবে। অত্যধিক রারবিক কাঠিন্ত যুক্ত এক জন চিন্তকের পক্ষে বিক্লম প্রকৃতির কোন লোকের উপস্থিতি অপেক্ষা অত্যন্ত অশান্তিদায়ক অবহা আর কিছুই হইতে পারে না। উক্ত কমিটি করেকজন সরলান্তঃকরণ বিশিষ্ট লোক লইয়া গঠিত হওরাতেই আমার সাফল্য লাভ অত্যন্ত সহজ হইরাছিল। তাহারা সকলে তথান্তসন্ধারী ছিলেন, কেইই দৃঢ় অবিধাসী ছিলেন না।"

"মানসিক সংবাদ গ্রহণ করিবার সময় কিরূপ অনুভৃতি জন্মে, তাহা জিজ্ঞাসা করার মিঃ রিচার্ডসান বলিলেন যে, উহারা মনের মধ্যে ক্ষণিক জ্যোতিঃর স্থার প্রতিভাত হইরা থাকে। মনে করুন, যদি আপনি আমার মনে এরূপ একটি ধারণা জন্মাইতে ইচ্ছা করেন যে, ঐ সেল্ফের উপরের তাকে আমার পাঠোপযোগী একখানা পুত্তক রহিরাছে, তবে উহা আমার নিজের ধারণার মত আমার মনে উদিত হইবে এবং আমি সেখানে বাইরা উহা গ্রহণ করিব।"

"যথন মি: ফ্রাঙ্কস নোটিংহাম হইতে আমার সহিত সংবাদ আদান-প্রদান করিবার জন্ত প্রথম ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তখন সেই অন্তভ্তি আমার নিকট ঘটা-ধ্বনির মত বোধ হইরাছিল।"

"অবশ্য তখন কেবল প্রজ্ঞানের (intuition) একটা ক্ষণ স্থায়ী তীত্র।" জ্যোতি:র বিকাশ ব্যতীত অপর শব্দদি কিছুই হর নাই। কিছু দিন পরে আমি ইহাতে আরও উন্নতি লাভ করিব বলিয়া আশা করি এবং যথোপযুক্ত সমর পাইলে যে, তুইটি স্থানের মধ্যে মনোবার্তার আদান প্রদান হইতে পারে, আমি উহার দ্রুত্বের কোন সীমাই দেখিতে পাই না।"

তৎপর দিবস (১৮ই জুলাই) উপরোক্ত সংবাদ পত্রে নিয়োক্ত বিবরণগুলিও প্রকাশিত হইয়াছিল।

"'রিভিউ অফ রিভিউন' আফিনে বে মনোবার্তার পরীক্ষাগুলি সম্পাদিত হইরাছিল, বাহা গত কল্যের 'এক্সপ্রেম' পত্রে বির্ত হইরাছে, সেই পরীক্ষাগুলি দেখিয়া মি: ডবলিউ, টি, ষ্টেড কিছুমাত্র বিস্মিত হরেন নাই। ইহা সকলকে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, মি: রিচার্ডসান লগুন হইতে ১১০ মাইল দ্রবর্ত্তী নোটিংহাম সহরে মনোবার্তা রূপে অনেকগুলি স্বন্ধ, সংখ্যা ও সময় প্রেরণ করিয়াছিলেন।"

"মি: ষ্টেড্ বলেন, 'একটি মন যে আর একটি মনের সহিত যে কোন দ্রজের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া সংবাদ আদান প্রদান করিতে পারে, এই পরীক্ষাগুলির ঘারা সেই স্থপরিচিত সত্যের প্রমাণ আরও বর্জিত হইতেছে। "আত্মিক অহসন্ধান সমিতির" কার্য্য বিবরণী মনোবার্ত্তা বিষয়ক প্রমাণিত ঘটনা সমূহে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, যদিও অধিকাংশ স্থলেই উহাদের আদান প্রদান প্রেরক ও গ্রাহকের অজ্ঞাতসারে সম্পান্ধ হইয়াছিল।"

শ্মনে মনে সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ অত্যস্ত সাধারণ বিষয়। আপনি

চিন্তা-পঠন বিদ্যা

টেবিলের এক পার্শ্বে বিদিয়া একটা সংখ্যা লিখুন এবং আপনার বন্ধুও অপর পার্শ্বে বিদিয়া একটি সংখ্যা লিখুক, পরে দেখিবেন, ঐ সংখ্যা ছুইটি এক।"

"গত বৃহস্পতিবার রাত্রির ঐ পরীক্ষাগুলিতে কৌতৃহলের সর্ব্বাপেক্ষা এইগুলিই প্রধান বিষর ছিল যে, ঐ সংবাদগুলি অনেক দ্রুষের মধ্যে প্রেরিত ও গৃহীত হইরাছিল এবং উহাদের আকার ও প্রকৃতি ঠিক ছিল। আমি আশা করি যে, বগা সময়ে আমি যে কোন শব্দ বা শব্দ সকল উক্ত প্রধালীতে প্রেরণ করিতে পারিব।"

"এমন অনেক লোক দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা মনোবার্ত্ত। প্রেরণ ও গ্রহণ উভর কার্য্যেই সক্ষম, কিন্তু যে প্রণালীতে তাহারা উহা সম্পন্ন করিয়া থাকে, তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না।"

"দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা বাইতে পারে যে, বখন আমি আনার টেবিলেরসাম্নে বিদ্যা ছিলাম, তখন কোন এক বাক্তিকে দেখিবার জক্ত আমার
একটা আকাজ্ঞা হইয়াছিল এবং আমি ঐ ইন্ডাটির প্রতি মন: সংযোগ
করার অল্পশ্রের মধ্যেই সেই ব্যক্তি আমার কুঠরীতে আগিয়া প্রবেশ
করিল। আমি তাহাকে জিজ্ঞানা করিলাম যে, দে কেন আমার নিকট
আাদিল? সে উত্তর করিল যে আমি তাহাকে দেখিতে চাহিয়াছিলাম
বিলিয়া সে উপলক্ষি করিয়াছিল।"

"আপনি এখন কোন লোকের কথা কহিতেছেন?—বে পাৰের কুঠরীতে বসিয়া আপনার চাক্রি করিতেছে?"

"ওছে বন্ধু! না, সে এমন লোকও হইতে পারে বে কেন্সিংটনে। আছে।"

চিম্বা-পঠন বিদ্বা

"সমূদ্রে মনোবার্তা প্রেরণ"

"বহু দ্বে অবস্থিত এক ব্যক্তির চিস্তা যে অপর এক ব্যক্তির কোন ইচ্ছা ব্যতিরেকে, তাহার নিজের হস্তাক্ষরে লিখিত হইতে পারে—অর্থাৎ অতঃশ্চল মনোবার্ত্তা (nutomatic writing) * গৃহীত হইতে পারে, তাহা শব্দ বা বাক্য সকলের মনোবার্ত্তাপেক্ষা অত্যধিক পরিমাণে উক্ত বিষরের উত্রতি সাপেক্ষ; ইহার একটি অপূর্ব্ব দৃষ্টাস্ত আমার জীবনে কেবল অত্য ঘটিরাছে। আমার একটি বন্ধু সমুদ্র-বক্ষে জাহাজে থাকিরা ইংলও ফিরিতেছিলেন। কিছুদিন গত হইল আমি তাহাকে কতকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিরা একটি মানসিক সংবাদ প্রেরণ করিয়াছিলাম। আমার হাত সম্পূর্ণরূপে বিস্তারিত উত্তর সকল প্রদান করিয়া তৎক্ষণাৎ লিখিতে আরম্ভ করিল।"

"আমি অন্ত সকালে আমার বন্ধুর একথানা পত্র পাইলাম এবং উহাতে প্রকাশ পাইল যে, আমি যে বিষয়গুলি লিথিরাছিলাম, তাহা অক্ষরে অক্ষরে সত্য ছিল; কেবল একটি বাক্যাংশ সম্পূর্ণরূপে ভূল হইরাছিল; কারণ আমার হাত এমন স্থানে একটি 'না' শব্দ বসাইরাছিল, যেথানে উহা হওরা উচিত ছিল না।"

- "মি: ষ্টেড্ পরলোকগতা প্রসিদ্ধা জুলিয়ার † ঘটনা-প্রসঙ্গে যাহা

কান ব্যক্তির শরীরে পরলোকবাসী কোন আত্মার আবির্ভাব হইলে সেই ক্ষয়
দেহধারী জীব খীর বক্তব্য বিবয়, উক্ত ব্যক্তির হত্ত বারা লেখাইয়া বাক্ত করিয়া থাকে।
সেই সময় ঐ ব্যক্তির হাতেয় উপর তাহার নিজের কোন কর্তৃত্ব থাকে না; উহা সম্পূর্ণরূপে
সেই অদৃশ্য শরীরীয় ইচ্ছায় চালিত হয়। এই লিখনকেই ইংয়াজীতে "অটোমেটিক্ রাইটিং"
(automatic writing) বলে।

^{† &#}x27;Letters from Julia' by W. T. Stead अहेरा।

চিম্ভা-পঠন বিছা

বলিরাছেন, অবজ্ঞাকারিগণের সকল প্রকার মন্তব্যের প্রতি তিনি সেই উত্তরই প্রদান করেন। উপহাসকারিগণ বাহা জানে না, তাহার প্রত্যেক বিষয়ই তাহারা অবজ্ঞা করিয়া থাকে এবং তাহারা অবজ্ঞা করাটাকেই যুক্তিপূর্ণ তর্ক বলিরা মনে করে।"

"যথন কতকগুলি মনোবার্ত্তা শুদ্ধরূপে গৃহীত হয়, তথন কতকশুলি নিশ্চয় ভূলও হইতে পারে। মিঃ ষ্টেড্ এ বিষরের ক্রায়্য
সমালোচনা উপলক্ষে তাহার টিম্বাক্ট্র (Timbuctoo) টেলিফোনের
উপমাটির প্রতি মনোযোগাকর্ষণ করেন। যদি এই দেশীয় লোকদিগকে

শুক্ত কোন উপদেশ না দিয়া কেবল এই বলিয়া একটা টেলিফোন য়য়্র
দেওরা যায় যে, উহার সাহায়ে অপর লোকের সহিত কথা-বার্ত্তা বলিতে
পারা যায়, তবে তাহারা যতক্ষণ এই য়য়টির মূল তত্ত উপলব্ধি করিতে না
পারিবে, ততক্ষণ পর্যাস্ত উহা ব্যবহার করিতে তাহারা অসঙ্গত রূপে ভূল
ও বিক্লতা লাভ করিবে; কিন্তু যদি তাহারা জ্ঞানবান হয়, তবে তাহারা
শুটিকয়েক সত্য মনোবার্ত্তার উপরই বিশ্বাস স্থাপন পূর্বেক যতক্ষণ পর্যাস্ত
তাহারা ভূল সংশোধন করিয়া টেলিফোনটিকে খবরাখবর করিবার
ব্যবহারিক ও মথার্থ উপার রূপে পরিণত করিতে না পারিবে, ততক্ষণ
পর্যাস্ত তাহারা অধ্যবসায়ের সহিত পরীক্ষা করিতে থাকিবে।"

"মি: ষ্টেডের উপদেশ:—যতক্ষণ পর্যান্ত মনোবার্ত্তার অর্থ আমাদের অন্ততঃ ক্ষীণভাবে উপলব্ধি না হইরাছে এবং আমরা মনোবার্ত্তাকে আমাদের আবশুকীর কার্য্যে প্ররোগ করিতে না পারিরাছি, উক্ত বিষয়ে ততক্ষণ পর্যান্ত আমাদিগকে সেইরূপ অধ্যবসার অবশ্বন করিতে হইবে।

তৃতীয় পাঠ

চিন্তা এবং উহার গতি ও শক্তি

মাহবের মনের ভাব হইতে চিন্তার উৎপত্তি হয়। মনের মধ্যে কোন প্রকটি ভাব কিছুক্ষণ স্থান পাইলেই উহা চিন্তার পরিণত হয়; চিন্তা আবার ভাষার পরিবাক্ত হইরা থাকে। হুতরাং চিন্তা ভাবের পরিণতি, আর ভাষা চিন্তার অভিব্যক্তি। মনে যাহা চিন্তা করা যার, ভাষার তাহা ব্যক্ত হয়। কিন্তু সমন্ত ভাব বা চিন্তা ভাষার প্রকাশ করা যার না; কারণ ভাষা অপেক্ষা ভাব বড়। ভাষা মাহবের তৈরারী, আর ভাব ক্ষয়রের স্প্রটি; ভাষা বহিজগতের, ভাব মনোরাজ্যের, ভাষা সীমাবদ্ধ, আর ভাব অনন্ত। বান্তবিক সময় সময় আমাদের মনে এমন ভাব সমূহের উদর হয়, যাহা পৃথিবীর কোন ভাষায়ই ব্যক্ত হইতে পারেনা;

মনোবিজ্ঞান বিদগণ বলেন যে, চিস্তাকালীন মন্তিক্ষের ভিতর এক প্রকার আগবিক কম্পন উৎপন্ন হর এবং এই কম্পনগুলি শব্দ ও আলোক-তরঙ্গের স্থার বহির্গত হইরা চতুর্দ্দিকস্থ লোকের মন্তিক সকল আক্রমণ করে। চিস্তাটি তুর্বল হইলে মৃত্ভাবে আর প্রথম হইলে তীব্রভাবে আক্রমণ করিরা থাকে। এই মন্তিকাণু সকল অভিশন্ন প্রবল বেগে বাহিরের দিকে ধাবিত হয়। শব্দ-তরঙ্গের গতি প্রতি সেকেণ্ডে ১১৪০ মৃট, আর আলোক-তরঙ্গের গতি প্রতি সেকেণ্ডে ১৮০০০০ হাজার মাইল: ক্তি

চিম্ভা-পঠন বিছা

চিন্তা-তরঙ্গ উহা অপেক্ষা বহু গুণ অধিক ক্ষিপ্রগামী। স্থতরাং চিন্তারঃ গতি যে কিন্ধুপ প্রবল তাহা সহজেই অন্তুমের।

প্রফেদার হাউদ্টন (Prof Houston) বলেন,—মন্তিক্ষের ধূদর বর্ণ পদার্থ নিচরের মধ্যে আণবিক কম্পন সকল চিস্তার অন্তর্গমন করে, এবং এই মন্তিষ্কাণু সকল অপরাপর প্রত্যেক বস্তুর ক্রায় ঈথারে নিমজ্জিত ও তাহা দারা অনুস্থাত থাকে। এজন্য এই কম্পনগুলি ঈথারের মধ্যে নিশ্চিতরপে তরক গ'ত উৎপাদন করিতে পারে, এবং ঈথার-প্রবাহ মন্তিছ হইতে স্বভাবতঃ সমন্ত দিকে ছড়াইরাও পড়িতে পারে। অধিকন্ত এই মন্তিক-প্রবাহ উক্তরূপে আকাশে পরিবাধি হওরাতে উহারা ইন্দ্রির গ্রাহ্মরূপ সকল (phenomena) উৎপাদন করিতে পারে। অতএব উপমা রূপ যুক্তি দারা আমরা আশা করিতে পারি যে, শব্দ-তরঙ্গ যেমন সাড়া দিবার উপযোগী সমধর্মী কোন বন্ধতে সহজেই কম্পন উৎপন্ন করিয়া থাকে. সেইরূপ ইহারাও উক্তরূপে কার্যো করিতে সমর্থ। পুনশ্চ এইরূপ যুক্তি দারাই আমরা মনে করিতে পারি যে, তাডিতের প্রতিনাদ স্থলে যেমন বিচাৎ তরক্ষগুলি বাহিরের দিকে প্রেরিত হয় এবং সহক্রেই কোন সমধর্মী মণ্ডলে একই প্রকার তাড়িত প্রবাহ সঞ্চার করে, সেইব্রুপে উক্ত কম্পন-গুলিও কার্য্যক্ষম হইতে পারে।"

উপরোক্ত যে বিষয়গুলি পরিষাররূপে স্থিনীরুত হইয়া গিয়াছে, উহাদিগকে উদ্দেশ্ত করিয়া তিনি আবার বলেন,—"প্রথর চিন্তার নিযুক্ত-একটি মন্তিষ্ক যে, চিন্তা বিকীরণের কেন্দ্র রূপে কার্য্য করিবে, তাহা অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না; এবং ইহাও সম্ভব যে, যদি এই বহির্গামী বিকীরণগুলি

একই স্থরে বাঁধা থাকে, তবে অন্তান্ত মন্তিকেও উক্তরণে কার্য্য করিতে পারে।"

"আলোক-তরকগুলি ঈথারের কম্পন মাত্র, এবং বোধ হয় এই মন্তিক-তরকগুলিও উক্ত আলোক-তরকের স্থায় হইবে। যদি ইহা সত্য হয়, তবে ফটোগ্রাফের কাচ পুটকের সাহায্যে চিস্তা সমূহের ছাপ বা প্রতিকৃতি পাওয়া কেন অসম্ভব হইবে ?"

"মন্তিক প্রবাহের এইরূপ ছাপ উপযুক্তরূপে প্রযুক্ত হইলে, যে কোন ব্যক্তি উহার প্রভাবের বশবর্ত্তী হইবে, তাহার মন্তিকে পরে যে কোন সময় ঐ সকল অন্ধিত চিস্তা-প্রবাহ সৃদৃশ চিস্তা জাগ্রত করিতে সমর্থ হইবে।"

চিন্তা কর্ম্বের জননী। জীবনধারণের জক্ত মামুষ যে সকল কার্য্য করে তৎসমূদ্রই মূলতঃ চিন্তা হইতে উৎপন্ন হয়; স্কৃতরাং চিন্তা ব্যতীত কোন কার্যাই সম্পন্ন হইতে পারে না। এজক্ত উহাকে ভাল-মন্দ্র্যবাতীর কার্য্যের জনন্ধিত্রী বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। মন্তিক মনের যন্ত্র বা ইক্রিয়ে বিশেষ। মন এই যন্ত্র বা ইক্রিয়ের সাহায্যেই চিন্তা সকল উৎপাদন করিয়া থাকে। যথন আমরা কোন বস্তু, বিষয় বা কার্য্য সম্বন্ধে চিন্তা করি, তথন উহাদের চিত্র আমাদের মানস-পটে উদয় হয়। যথন আমরা ভাত থাইব বলিয়া ভাবি, তথন 'ভাত' ও 'আহার কার্য্যের' চিত্র আমাদের মনের মধ্যে অন্ধিত হইয়া উঠে। আবার যথন 'পরোপ কারিতা' বা 'পরশ্রীকাতরতা' আমাদের চিন্তার বিষয় হয়, তথন উক্ত শুণ বিশিষ্ট ব্যক্তি বিশোবের চেহার আমাদের মনে জাগিয়া উঠে। আসল কথা এই যে, আমরা চিত্র না আঁকিয়া কোন কিছুরই চিন্তা করিতে পারি

না। যথন আমাদের মনে জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে কোন চিন্তার উদয় হর্যতথন ভাব জগতের বক্ষ-পটে উহার একটা প্রতিবিদ্ধ পড়ে এবং যদি উহা
কাহারও সম্বন্ধে হয়, তবে এই প্রতিবিদ্ধের আকারেই তাহার মন্তিক্ষে
আসিরা প্রবেশ করে। শব্দ উচ্চারণ করিয়া কাহাকেও ডাকিলে যেমন
সে তাহা শুনিতে পার, সেইরূপ নি:শব্দে, কেবল চিন্তার সাহায্যেও মনে
মনে তাহাকে আহ্বান করিলে উহা তাহার উপলব্ধি হইয়া থাকে; অবশ্র তজ্জ্ঞ্য তাহার উপযুক্ত শারীরিক ও মানসিকাবস্থার অবস্থিতির প্রয়োজন।
উপরোক্ত কারণেই তুই ব্যক্তির মধ্যে মনোবার্তার আদান-প্রদান সম্পূর্ণ
সম্ভব হইয়া থাকে।

চিন্তার শক্তি অত্যন্ত প্রথন ; কিন্তু এই প্রাথব্য সম্পূর্ণরূপে চিন্তকের একাগ্রতার উপর নির্ভর করে। অসংলগ্ধ বা এলোমেলো চিন্তার কোন প্রাথব্য বা বল নাই ; এজন্ত উহা অপরের মন্তিক্ষে গভীররূপে অঙ্কিত হইতে পারে না। যে চিন্তাটি যত অধিক একাগ্র হইবে, ভাব জগতের বক্ষ-পটে (এবং অপরের হৃদরেও) উহা তত দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইরা থাকিবে। এই ভাব জগতের মধ্যবর্তীতার নানা লোকের বহু প্রকার সং ও অসং চিন্তা সকল জ্ঞাত বা অজ্ঞাতদারে আমাদের মন্তিক্ষে আসিরা প্রবেশ করে এবং আমরা উহাদের দ্বারা অক্লাধিক পরিমাণে ইষ্টানিষ্টভাবে প্রভাবান্বিত হইরা থাকি। এই জগতের প্রভাব সম্বন্ধে শতর পাঠে বিস্তৃত আলোচনা করা হইবে।

চতুর্থ পাঠ

স্পর্শহীন চিন্তা-প্র

হাত্তে-কলমে শিক্ষার প্রণালী

ত্ই ব্যক্তি যে পরস্পর হইতে সর্বপ্রকার স্পর্শ মুক্তভাবে অবস্থান করিয়া মনে মনে সংবাদ আদান-প্রদান করিতে পারে, শিক্ষার্থীকে সে বিবরে আস্থাবান হইয়া শিক্ষার প্রবৃত্ত হইতে হইবে। কারণ এ বিবরে ভাগার বিশ্বাস না থাকিলে সে মনোবার্ত্তা গ্রাহক বা প্রেরক রূপে সাফল্য লাভ করিতে সক্ষম হইবে না। মনের অন্তর্নিহিত গুপ্ত শক্তি বিকাশাভিলাযীর বিশ্বাস, অধ্যবসায় ও ধৈর্য্য থাকা একান্ত আবশ্রক। যাহারা আহা শৃক্ত, ধৈর্য্য ও অধ্যবসায়হীন, তাহারা এই সকল গুপ্ত বিত্তা শিক্ষার কথনও সাফল্য লাভ করিতে পারে না। কোন শিক্ষার্থী কেবল নামনাত্র তুই-একদিন চেষ্টা করিয়াই মনোবার্তা আদান-প্রদানের ক্ষমতা লাভ করিতে পারিবে, এরূপ আশা করিবে না। সে ইহাতে ক্রতকার্য্যতা লাভের যথার্থ প্রয়াসী হইলে তাহাকে উপযুক্ত বত্ব, চেষ্টা ও পরিশ্রম ঘারা সিদ্ধি লাভ করিতে হইবে।

চিস্তা-পঠন বিভার এই অংশে ব্যবহারিক জ্ঞান লাভ করিবার জন্ত বিভিন্ন গ্রন্থকার ভিন্ন ভিন্ন উপার নির্দ্দেশ করিরা থাকেন। তন্মধ্যে নির্মোক্ত প্রণালীটি আমার সর্বেবাৎকট্ট বলিরা মনে হয়। শিকার্থী

বিখাসের সহিত যথা নিরমে উহার অন্তুসরণ করিতে পারিল এই বিষয়ে নিশ্চর সাফল্য লাভ করিতে সমর্থ হইবে।

প্রথম নিয়ম

·শিক্ষাভিলাষী প্রথম প্রথম তাহার একটি অন্তরঙ্গ বন্ধুর সহিত নিম্নোক্ত প্রণালীতে চিন্তা প্রেরণ ও পঠন অভ্যাস করিবে। দিনের বেলা অথবা সন্ধ্যার পর যখন তাহাদের মন বেশ স্থির থাকিবে, তখন তাহারা একটি নীরব ও নির্জ্জন গৃহে গমন পূর্ব্বক নিম্নোক্তরূপ কতকগুলি পরীক্ষা সম্পাদন করিবার প্রয়াস পাইবে। তাহারা পরস্পর হইতে ছই-তিন হাত দূরে বিপরীতা-ভিমুখী (পিঠাপিঠি) হইরা চেরারে অথবা যোড়াসনে চৌকি (ভক্তপোষ) বা বরের মেজেতে বসিবে। তৎপরে একজন এক টুকুরা সাদা কাগজে কালি-কলম দ্বারা বড় ও স্পষ্টাক্ষরে একটি সংখ্যা বা বর্ণ লিখিয়া দ্বির দৃষ্টিতে উহার প্রতি তাকাইবে এবং সেই সময় একাগ্র মনে চিস্তা করিবে র্যে ঐ সংখ্যা বা বর্ণটির চিত্র তাহার বন্ধর মনে স্থম্পষ্ট রূপে অন্ধিত হউক। যথন সে ঐ চিস্কাটিকে ইচ্চাশক্তি দারা প্রেরণ করিয়া অপর ব্যক্তির মনে অন্ধিত করিতে প্রয়াস পাইতে থাকিবে, তখন সেই ব্যক্তি পেন্সিল ছারা এক টুকুরা কাগজে, তাহার মন্তিকে যাহা অন্ধিত হইতেছে, সেই সংখ্যা বা বর্ণটিকে লিখিবে। চিম্ককের পক্ষে চিম্কার একাগ্রতা ও ইচ্চা শক্তির প্রাথর্য্য, আর চিন্তা গ্রাহকের পক্ষে যথাসাধ্য মনকে চিন্তা শুকু করণান্তর (with a blank mind) উহাতে বে ভাব বা চিন্তা আসিতেছে বা উদয় হইতেছে, তাহা বুঝিবার আন্তরিক আকাজ্ঞা মূল বিষয়। চিন্তক ৰখন কোন একটি বৰ্ণ বা সংখ্যা উক্ত রূপে প্রেরণ করিতে আরম্ভ

চিন্তা-পঠন বিষ্ণা

করিয়াছে, তথন সে গ্রাহকের অবগতির জন্ম "হ" এই সাংকেতিক শব্দ , দ্বারা জ্ঞাপন করিবে যে, চিন্তা প্রেরণ কার্য্য আরম্ভ হইরাছে: আবার যখন চিম্নাগ্রাহক উক্ত চিন্তাটি মনের মধ্যে গ্রহণ করার পর (শুদ্ধ বা অশুদ্ধরূপে) উহা কাগজে লিখিয়াছে, তখন সেও 'হু' এইরূপ শব্দ করিয়া তাহার ঐ চিন্তাগ্রহণ কার্যাটি যে শেষ হইয়াছে. তাহা প্রকাশ করিবে। এই পরীকাটি সম্পাদিত হইবার পর, এরপে আরও চারিটি পরীকা করিবে। উক্ত রূপে পাঁচটি পরীক্ষা সম্পাদিত হওরার পর, পুনরার আরও পাঁচটি পরীক্ষা করিবে: কিন্তু এইবার প্রেরক গ্রাহকের কার্য্য ও গ্রাহক প্রেরকের কার্যা করিবে। এইরূপে দশটি পরীক্ষা সম্পাদিত হইলে তাহারা প্রত্যেকটি পরীক্ষার প্রশ্ন ও উত্তর স্বীয় স্বীয় নোট বহিতে লিপিবদ্ধ রাথিয়া সেই দিনের মত অভ্যাস শেষ করিবে। পর দিবস আবার সেই রূপ দশটি পরীকা করিবে এবং পরীক্ষার প্রশ্ন ও ফলগুলি পর্যায়ক্তমে নোট বহিতে লিখিয়া রাখিবে। নিয়মিতরূপে এক সপ্তাহ কাল এই রূপ অভ্যাস করার পর উভরের নোট বহি বাহির করিরা প্রশ্ন ও ফল গুলি মিলাইরা দেখিবে যে. সমন্ত প্রশ্নোত্তর গুলির মধ্যে কতগুলি ঠিক হইরাছে। উহাদের ফল माखायक्रनक इटेल, व्यर्थाए व्यक्षिक मःशाक छेखत ठिक इटेता शांकिला, তখন তাহারা চুই জনে এক ঘরের চুইটি বিভিন্ন কুঠরীতে বসিরা এবং পরে ছুইটি ভিন্ন ভিন্ন বাড়ীতে অবস্থান করিয়া অভ্যাস করিতে পারে। যথন ঐ পরীক্ষাগুলিতে আশামুরূপ ফল লাভ হইয়াছে, তখন তাহারা পরস্পর যত অধিক ইচ্ছা, দূরে থাকিয়া—এমন কি হুইটি বিভিন্ন দেশে অবস্থান করিয়াও মনোবার্ত্তা আদান-প্রদান করিতে সমর্থ হইবে।

কাঁহারও সহিত নির্মিতরূপে এক সপ্তাহ কাল অভ্যাস করার পর

. পরীক্ষাগুলির ফল সম্ভোষজনক বলিয়া বোধ হইলে, দ্বিতীয় সপ্তাহের পরীকাগুলিকে পূর্বাপেকা কঠিনতর করিয়া মনোনীত করিবে। দৃষ্টাস্ত স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, যদি তাহারা প্রথম সপ্তাহে একটি বর্ণ यमन-ग, है, न किन्न अकृषि मःथां, यमन-१, ६, २ हेजां मि नहेशां অভ্যাস আরম্ভ করিয়া থাকে, তবে দ্বিতীয় সপ্তাহে তাহারা চই-তিন অক্সরের একটি শব্দ, যেমন-কাল, হরি, সাগর, আকাশ, ইত্যাদি বা যেমন ১২, ১৭, ১০৩, ১৯৮ ইত্যাদি লইয়া অভ্যাস করিতে পারে। এইরূপে পরীক্ষা করিতে করিতে তাহারা যতই সাফল্যের পথে অগ্রসর হইতে থাকিবে, পরবর্ত্তী পরীক্ষাগুলির শব্দ বা সংখ্যা গুলিকেও ক্রমে ক্রমে ততই কঠিনতর করিরা মনোনীত করিবে। কেহ কেহ বলেন, জ্যামিতির ত্রিভূজ, চতুভূজ, বৃত্ত বা চেয়ার, কাঁচি, পুস্তকের প্রতিকৃতি অথবা প্রাকৃতিক দুখ্যের চিত্রাদি অপেক্ষা শব্দ ও সংখ্যা সকলের মনো-বার্তা বেশী কঠিন। উহা ব্যক্তি বিশেষের পক্ষে কঠিন বালয়া বোধ হইলেও সকলের পক্ষে তাহা নহে। কারণ কেহ কেহ খুব অল্পদিনের অভ্যাসেও শব্দ ও সংখ্যার মনোবার্তা সকল ঠিকরূপে প্রেরণ ও গ্রহণ করিতে সক্ষম হইরাছে বলিরা দেখা গিরাছে। যাহা হউক, শিক্ষার্থী পরীক্ষার দারা ইহা স্থির করিয়া লইবে যে, উহাদের কোনটি তাহার প্রেরণ ও গ্রহণ করা সহজ বলিয়া বোধ হয়। কোন এক ব্যক্তির সহিত এক বা তুই সপ্তাহ কাল ক্রমাগত পরীকা করার পর ফল আশামু-রূপ না হইলে, অপর কোন ব্যক্তির সহিত অভ্যাস করিবে এবং উপযুক্ত-লোক না পাওৱা পর্যান্ত ক্রমাগত লোক পরিবর্ত্তন করা ঘাইতে পারে।

প্রেরকের চিম্বা সকল সাধারণতঃ গ্রাহকের মন্তিকে চিত্রাকাঁরে বা

কার্য্যোত্তেম্বক প্রবৃত্তি রূপে প্রতিফলিত হইরা থাকে। এজন্ত একথানা।
ছুরি পরীক্ষার বিষররূপে মনোনীত হইলে, উক্ত চিস্তাটিকে শব্দাকারে
প্রেরণ না করিরা উহার যথার্থ প্রতিকৃতি রূপে প্রেরণ করিবে। যদি
প্রেরক গ্রাহকের ছারা কোন কার্য্য করাইতে ইচ্ছা করে, তবে সে
একাগ্র মনে তাহার সেই কার্য্য করার জন্ত চিস্তা করিবে। দৃষ্টাস্ত স্বর্নপ
বলা যাইতে পারে যে, যদি সে তাহাকে বসাইতে, দাঁড় করাইতে বা
চলিরা যাইতে ইচ্ছা করে. তবে সে তাহার উপবেশন, দাঁড়ান বা চলিরা
যাওরা কার্য্যটির উপর মনঃসংযোগ করতঃ উহা সম্পাদিত হইবার জন্ত
দৃঢ় আকাজ্জা করিবে। ইচ্ছাশক্তি ছারা একটি একাগ্র চিস্তা চালনা
করিরা লোকের মনে বহু প্রকার কার্য্যের প্রবৃত্তি উৎপাদন করিতে পারা
যায়; কিন্ত তাহা করিতে চইলে পূর্বে উপযুক্ত অভ্যাস ছারা ইচ্ছাশক্তিকে
প্রথব এবং খ্ব একাগ্রতার সহিত চিস্তা করার শক্তি অর্জন করা
আবশ্যক।

দ্বিতীয় নিয়ম

যন্ত্রের সাহায্যে চিন্তা প্রেরণ

মনোবার্ত্তা সম্পূর্ণরূপে মানসিক বিষয় হইলেও উহার আদান-প্রদান শিক্ষা করিতে কেহ কেহ যন্ত্রের সাহায্য লইরা অভ্যাস করা স্থবিধা বোধ করিরা থাকে। বাহাদের মানসিক একাগ্রতা স্বভাবতঃ অল্প, বিশেষভাবে তাহাদের পক্ষেই উহা লইরা অভ্যাস করা সহজ হইবে। এই যন্ত্রটি আর কিছুই নহে,—একটি পিস্বোর্ডের চোলা বা নল মাত্র।

চিন্তা-পঠন বিস্থা

্ একথানা পাতলা পিস্বোভের ছারা দেড় ইইতে আড়াই ফুট লছা একটি চোলা বা নল প্রস্তুত করিবে। উহার এক দিকের মুখের ব্যাস ৪।৫ ইঞ্চিও অপর মুখের ব্যাস এক বা দেড় ইঞ্চি হইবে। এইরূপ একটি চোলা প্রস্তুত করিরা, ইহার ভিতরটা কাল কাগজ হারা আঠার সাহাব্যে উভ্তমরূপে মুড়িরা দিবে। এই নলটি এরূপ ভাবে প্রস্তুত করিবে, যেন অনেক দিন ব্যবহার করা চলে। তৎপরে যথন একটি বর্ণ, সংখ্যা, ত্রিভূল বা কোন বস্তুর ছবি মনোবার্ত্তা রূপে প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করিবে, তখন সেই চোলাটির যে মুখটা বড়, সেই দিকটা চোখে লাগাইবে এবং উক্ত সংবাদ রূপী চিত্রটির প্রতি খ্ব একাগ্রচিত্তে তাকাইরা থাকিরা উপরোক্ত নিয়মে উহাকে প্রেরণ করিবে। সংবাদ প্রেরণ করিবার সময় প্রেরকের চক্ষ্ তুইটি ঐ চোকা হারা আবৃত্ত থাকাতে চতু:পার্ম্বন্থ পদার্থ সকল হইতে তাহার দৃষ্টি সম্পূর্ণরূপে পৃথক থাকিবে; এজন্ত সে সহজেই এই চিন্তাটির প্রতি তাহার মন একাগ্র করিতে সমর্থ হইবে।

তৃতীয় শিয়স

যন্ত্রের সাহায্যে চিন্তা প্রেরণ

পাতলা পিস্বোর্ড বা টিন বারা ছর ইঞ্চি ব্যাসের ২০।২৫ থানা গোলাকার চাক্তি প্রস্তুত করিবে এবং উহাদের উভর দিকে সাদা কাগজ বা রং লাগাইরা তাহাতে বড়, স্পষ্ট ও স্থন্দর অক্ষরে পাঢ় কাল কালি বারা ইংরাজী বর্ণমালার সমন্ত অক্ষর (A ইইভে Z) সমন্ত সংখ্যা (1 হইতে 0) এবং ত্রিভুজ, চতুর্ভুক্ত ইত্যাদির চিত্রগুলি আঁকিরা রাধিবে। তৎপরে

চিম্ভা-পঠন বিছা

বে ঘরে বিদিয়া অভ্যাস করিবে, উহার কোন এক দেওয়ালে একথানা ধ্বর রংরের কাপড়ের পরদা টাঙ্গাইয়া, উহার মধ্য স্থলে সভা ও সেক্টি পিনের সাহায়ে উহাদের একথানা চাক্তি ঝুলাইবে এবং কেবল ঐ অক্ষরটির উপর বাতির উজ্জ্বল আলোক পড়িতে পারে, এরূপ ভাবে ঐ স্থানে একটি বাতি রাথিয়া ঘরটির অক্সান্ত স্থান আধার করিয়া দিকে। এইক্ষণ চিস্তা প্রেরক ঐ পরদার সম্মুখে একথানা চেরারে বিসিয়া ঐ চাক্তির লিখিত বর্ণ, সংখ্যা বা চিত্রটির প্রতি সাধ্যমত মনঃসংযোগ করতঃ উহাকে মনে মনে প্রেরণ করিবে; আর চিস্তা গ্রাহক সেই সময়ে অপর একটি কম আলোকিত গৃহে বিসয়া তাহার মন ভাবনা শৃষ্ম করতঃ উক্ত চিত্ররূপী বার্ত্তাটিকে স্বীয় মনে গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইবে। একটি বর্ণ উক্তরূপে প্রেরিত হওয়ার পর, পুনরায় আর একটি বর্ণ প্রেরণ করিবে এবং ক্রমাগত এইরূপ করিতে থাকিবে। এইরূপে একটির পর একটি বর্ণ যোক্ষনা করতঃ শব্দ ও বাক্য সকল গঠন করিয়া টেলিগ্রামের ভায় সংবাদ প্রেরণ ও গ্রহণ করা যায়।

কথিত বর্ণমালা বৃক্ত চাক্তিগুলিব সাহায্যে চিস্তা প্রেরণ অভ্যাস করিতে ইংরাজী বর্ণমালা লইরাই চেষ্টা করা স্থবিধা জনক। কারণ উহাদের সংখ্যা অল্প। বাজলার বর্ণমালার সংখ্যা অধিক; বিশেষতঃ উহার বর্ণগুলি স্বর ধৃক্ত হইরা ভিন্ন ভিন্ন আকার প্রাপ্ত হওরাতে উহা অভ্যাস করিতে বহু সংখ্যক বর্ণমালাযুক্ত চাক্তির প্রেরোজন। যাহাদের মন স্থভাবতঃ চঞ্চল, তাহারা এইরূপ যন্ত্রাদির সাহায্যে চিস্তা প্রেরণ করা অপেকার্কত সহজ্ব বলিয়া বোধ করিবে; কিন্তু বাহাদের একাগ্রতা শক্তি অধিক, তাহাদের বান্ত্রিক সাহায্য গ্রহণ করার কোন আবশ্রক নাই।

শিক্ষিত ও মার্জ্জিত পরিবারের বালকবালিকাগণের কেহ কেহ চিম্তা-পঠন করিতে পারে। এই শক্তি যে তাহারা কোন অভ্যাদের ফলে লাভ করে, তাহা নহে: উহা তাহাদের অজ্ঞাতসারে স্বভাব হইতে লব্ধ -হটয়া থাকে। বোষ্টন সহরে ক্রিরি নামক পাদরী-পরিবারের বালকবালিকা-গণের দারা প্রফেসার ব্যারেট (Prof Barratt) ও সেই পরিবারস্থ অক্সান্ত ব্যক্তিগণ ৬ দিনে ৩১২টি চিস্তা-পঠন পরীক্ষা করিয়াছিলেন এবং ঐ পরীকা গুলি বিলাতের "আত্মিক অমুসন্ধান সমিতির" রোজনামায় প্রকাশিত হইরাছিল। প্রফেসার বাারেট যে প্রণালীতে ঐ পরীক্ষাগুলি সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহা নিমে বিবৃত হইল। তিনি লিখিয়াছেন, —"এই পরিবারের বালকবালিকাগণের মধ্য হইতে একটি বালিকাকে চিন্তা-পাঠকরপে মনোনীত করিয়া পার্ষের কুঠরীতে পাঠান হইরাছিল। বালিকাটি ঐঘরে প্রবেশ করার পর, সেই ঘরের দরজা যে বন্ধ করা হইয়াছিল, তাহা আমি নিজে দেখিয়াছি। আমি বসিবার ঘরে ফিরিয়া আঁসিয়া এবং উহার দরজাও বন্ধ করিয়া আমার থেয়াল মত আমি একটি জিনিবের নাম মনে করিলাম এবং এক টুকরা কাগজে উহার নাম লিথিয়া সেই পরিবারের যাহারা সেখানে উপন্থিত ছিলেন, তাহাদের সকলকে দেখাইলাম। এই সময় বাাপীয়া উপস্থিত ব্যক্তিবৰ্গ সকলেই নীরব ছিলেন। তৎপরে আমরা সকলে মিলিয়া ঐ মনোনীত পদার্থ টির নাম চিন্তা করিতে লাগিলাম। করেক সেকেণ্ডের মধ্যেই পাশের ঘরের মরজা থোলার শম্ম শোনা গেল এবং একটু পরেই •সেই বালিকাটি---সাধারণ ভাবে বলিতে গেলে—সেই মনোনীত পদার্থ টি লইয়া আমাদের খারে প্রবেশ করিল। দ্রবাটি মনোনীত হওরার পর, সেই বর হইতে কোন

ব্যক্তিকেই বাহিরে যাইতে দেওয়া হয় নাই এবং বালিকাটির অবস্থিতি স্থান সর্ব্বদা পরিবর্ত্তিত হওরাতে তাহার সহিত কাহার কোনরূপ খবরাথবর করা কিছুতেই সম্ভবপর ছিলনা। অধিকন্ধ ঐ বালিকাটিকে কেবল এই উপদেশ দেওয়া হইরাছিল যে, আমি ও ঐ পরিবারস্থ উপস্থিত ব্যক্তিগণ—যাহাদিগকে মন হইতে সাধ্যমত অপর চিন্তা-ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া নীরবে কেবল ঐ জিনিষটির বিষয়ই ভাবিতে বলা হইয়াছিল—যে জিনিষটির কথা ভাবিব, তাহা সে সত্তর আমাদের নিকট লইয়া আসিবে।"

উক্ত পরীক্ষা কালীন যদি প্রফেসার ব্যারেট মনে করিতেন যে, তাহারা (ঐ বালকবালিকাগণ) ঘরে প্রবেশ করিয়া একটি নির্দিষ্ট শব্দ উচ্চারণ বা বানান করিবে, তবে তাহারা তাহাই করিতে পারিত। ঐ দলস্থ ব্যক্তিগণ কমলা লেবু, আতা, আসুর, তাল, ছুরি, মদের মাস বা অপর কোন পদার্থ লইয়া পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলে, উহার চিত্রটি তাহারা এরূপ একাগ্রতার সহিত চিন্তা করিতেন, যেন ঐ বালকবালিকা গণের মনে উহা স্পষ্টরূপে প্রতিকলিত হয়। তাহাদের মনের সহিত তাহাদের পিতা মাতা ও প্রফেসার বাারেটএর মনের অত্যন্ত মিল থাকাতেই তাহারা ঐ মনোনীত দ্রবাগুলির মানসিক চিত্র খ্ব তাড়াতাড়ি গ্রহণ করিতে সক্ষম হইয়াছিল। এই পরীক্ষা গুলির মধ্যে কোনরূপ কৌশল বা প্রতারণার বিন্দুমাত্র সম্ভাবনা ছিল না।

শিক্ষার্থী ইচ্ছা.করিলে তাহার নিজের বা বন্ধ-বান্ধবদের পরিবারে নিম্নোক্ত প্রণালীতে স্পর্শহীন চিস্তা-পঠন ক্রীড়া (telepathic entertainment) প্রদর্শন করিতে পারিবে। এই ক্রীড়া বেশ আমোদ

চিম্ভা-পঠন বিছা

় জনক অথচ শিক্ষাপ্রদ। স্ত্রী পুরুষ সকলেই ইহা ভূল্যরূপে এবং আনন্দের সহিত উপভোগ করিয়া থাকেন।

ভূতীয় নিয়ম

যে সকল ব্যক্তি দর্শক রূপে ক্রীড়া উপভোগ করিতে ইচ্ছুক, তাহা-দিগকে লইয়া একটি দল গঠন করিবে। উহাতে মহিলা এবং বালক বালিকাগণও থাকিতে পারেন। ঐ দলের মধ্যে ধীর ও গন্তীর প্রকৃতির একটি পুরুষ বা মহিলা নেতা বা নেত্রীর কাব করিবেন। তিনি তাঁছার ইচ্ছামত কোন একটি জিনিষ মনে করিবেন, যাহা চিন্তা-পাঠককে বাহির করিতে হইবে। আর ঐ দলের কোন একটি বালক বা অপর কোন ব্যক্তিকে চিম্বা-পাঠক রূপে মনোনীত করিবে। শিক্ষার্থী ইচ্চা করিলে ঐ দলের নেতা রূপে চিন্তা প্রেরকের কায় অথবা সে নিজকে চিন্তা-পাঠক রূপেও নিযক্ত করিতে পারে। চিন্তা-পাঠক মনোনীত হইলে তাগকে পার্ষের কুঠরীতে অবস্থান করাইবে ও তাহার অমুপস্থিতে দলপতি একটি প্রীক্ষা মনোনীত করত: উহা সকলের নিকট প্রকাশ করিবেন। প্রাথমিক তই-চারিটি পরীক্ষার জন্ম সে নিম্নোক্তরূপ কোন একটি পরীক্ষা মনোনীত করিতে পারেন। যেমন--চিম্না-পাঠক ঘরে প্রবেশ করিয়া টেবিল হইতে একটি কলম উঠাইয়া লইয়া, তাহার বা অপর কোন ব্যক্তির হাতে দিবে: কিমা এক ব্যক্তির হাতের আংটি খুলিয়া লইয়া উহা অপরের হাতে পরাইরা দিবে বা কোন একটা পরসা তুলিরা ধরিবে বা কাহাকেও এক চেরার হইতে উঠাইয়া অপর কোন এক স্থানে বসাইবে ইত্যাদি। এই রকমের তুই-চারিটি পরীক্ষার ক্রতকার্য্য হওরার পর, অপেক্ষাক্তত কঠিন পরীকা সকল সম্পাদনের প্রহাস পাইবে। চিন্তা-পাঠককে অন্ত ঘরে

পাঠাইয়া তাহার অমুপস্থিতে একটি পরীক্ষা মনোনীত করতঃ দলস্থ ব্যক্তিগণ এক যোগে চিন্তা-পাঠকের দারা ঐ কার্যাটি করাইবার জন্ম সাধ্যমত একাগ্র মনে চিন্তা করিবেন (অর্থাৎ যেমন—চিন্তা-পাঠক ঘরে প্রবেশ করিরা টেবিলের উপর হইতে একখানা পুস্তক লইয়া আলমারির উপর রাখিবে বা ঐরপ কোন কার্য্য করিবে ইত্যাদি); আর চিম্ভা-পাঠক অপর ঘরে প্রবেশ করণান্তর দণ্ডায়মান বা উপবিষ্টাবস্থায় চকু বুজিয়া এবং যথা সাধ্য মন ভাবনা শৃক্ত করতঃ স্থির ভাবে অপেক্ষা করিতে থাকিবে যে, তাহার মনে কি কার্য্য করার প্রবৃত্তি হইতেছে। তাহার মনে যে কার্য্য করার প্রবৃত্তি জন্মিবে, সে বৃক্তি-তর্ক-বিচার না করিয়া তাহাই সম্পাদন করিবে; কিন্তু সে নির্দিষ্টরূপে কোন একটি কার্য্যের উত্তেজনা অমুভব না করা পর্যান্ত কখনও সেম্ভান পরিত্যাগ করিবে না, কিংবা কেবল অমুমানের উপর নির্ভর করিয়াও কোন কার্য্য করিবে না। চিন্তা-পাঠক প্রেরিত চিন্তাটিকে শুদ্ধ রূপে গ্রহণ করিয়া কার্য্যে পরিণত করিতে সক্ষম হইলে, দলের নেতা পুনরায় আর একটি পরীক্ষা মনোনীত করিবেন। এইরূপ ক্রীড়া তুই ঘণ্টা কাল বেশ চলিতে পারে। চিম্ভা-পাঠক সংবেদনীয় (susceptible) হইলে, তাহা দ্বারা উক্তরূপে অনেক কঠিন কার্য্যও সম্পাদন করা সম্ভব इटेरा। य वाकि हिन्ना-शिक काल व्यथम मत्नानीज हटेरा, म जेक কার্য্যে অপারক হইলে দলপতি অপর এক ব্যক্তিকে লইরা চেষ্টা করিবেন। শিক্ষার্থী নিজের বা কোন বন্ধ পরিবারে এই ক্রীড়া প্রাদর্শন করিতে ঘাইয়া অকৃতকার্য্য হইলেও তাহার শুজ্জার কোন কারণ নাই: পক্ষান্তরে উহাতে कुछकार्या इंटरन रम উहा दात्रा व्यावान-तृष-विन्छा मकनरकरे अहुत পরিমাণে আনন্দ দান করিতে সমর্থ হইবে।

পঞ্চম পাঠ

ভেনিশ্যাথির অনুশীলন সম্বন্ধে বিশেষ উপদেশ

শিক্ষার্থী মাসন্-রিডিং শিক্ষা করিয়া ক্রতকার্য্য হওরার পর টেলিপ্যাথি অভ্যাদের প্রয়াদ পাইবে। মাসল্-রিডিংএর পরীক্ষাগুলি অধিকাংশ লোকের সহিতই স্থন্দররূপে সম্পাদন করিতে পারা যায়, এজন্ম ইহা আরত্ত করা সহজ। মাদল-রিডিংএ প্রেরক ও গ্রাহকের পরস্পরের মধ্যে ষেত্রপ মানসিক সহাত্তভূতি থাকার প্ররোজন, টেলিপ্যাথিতে তদপেকা ইহা অনেক বেশী পরিমাণে আবশুক হইরা থাকে। এই নিমিত্ত সকল লোকের সহিত টেলিপ্যাধির অভ্যাসে সাফল্য লাভ করা যার না। যে হুই ব্যক্তির পক্ষস্পরের মধ্যে প্রাণের টান বা ভালবাসা বেশী, বিশেষ ভাবে তাহারাই ইহাতে খুব কৃতকার্য্য হইয়া থাকে। প্রেরক ও গ্রাহক বিকল্প প্রকৃতির হইলে বা তাহাদের মধ্যে পরস্পরের প্রতি সহামুভতি না থাকিলে তাহারা ইহার অমুণীলনে প্রায়ই বিফলমনোরথ হইয়া থাকে। অতএব শিক্ষার্থী কখনও এরপ প্রকৃতির কোন লোকের সহিত অভ্যাসের প্ররাস না পাইয়া তাহার কোন অন্তরঙ্গ বন্ধুর সহিত শিক্ষার প্রবৃত্ত হইবে। যাহার এক্সপ কোন বন্ধ-বান্ধব নাই, সে অগত্যা মাদল-রিডিংএর একটি উৎকৃষ্ট প্রেরক— অর্থাৎ মাসন্-রিডিংএর পরীক্ষা কালীন যে সর্বাপেক্ষা স্পষ্ট রূপে চিন্তা প্রেরণ করিতে পারিয়াছে, তাহাকে লইয়া অভ্যাস আরম্ভ করিবে ৷ এই

চিম্ভা-পঠন বিছ্যা

ব্যক্তি তাহার অভ্যাদের জন্ম সম্পূর্ণরূপে উপযুক্ত না হইলেও বিরুদ্ধ প্রস্তুতির বা সহায়ভূতিহীন লোকদের অপেক্ষা অনেকটা ভাল। এই ব্যক্তির সহিত একটু দীর্ঘকাল ধৈর্য্য ধরিয়া নির্মতিরূপে অভ্যাস করিতে পারিলেও শিক্ষার্থী ইহাতে কৃতকার্য্যতা লাভের আশা করিতে পারে।

টেলিপ্যাথি অভ্যাস কালীন খুব একাগ্র চিত্তে কাম করিতে হয়, এজন্ত চিন্তক ও গ্রাহক উভরেরই বর্দ্ধিত একাগ্রতা শক্তি থাকা আবশ্রক। যে সকল শিক্ষার্থীর একাগ্রতা নাই, তাহারা উহা লাভ করিবার জন্ত পরবর্ত্তী পাঠের বর্ণিত অফুশীলনগুলি অভ্যাস করিবে। তাহারা করেক সপ্তাহ নিয়মিতরূপে উহাদিগকে অভ্যাস করিতে পারিলে তাহাদের একাগ্রতা শক্তি বেশ বর্দ্ধিত হইবে এবং তথন তাহারা উত্তমরূপে চিস্তা-শক্তর ও পঠন করিতে সমর্থ হইবে। আর যাহারা আবশ্রকীর বিষরে সহজে মন স্থির করিতে সক্ষম, তাহারাও এই অফুশীলনগুলির অভ্যাস ঘারা তাহাদের একাগ্রতা শক্তি আরও বেশী পরিমাণে বর্দ্ধিত করিতে পারিবে। ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞানের কোন শাখাই একাগ্রতার সাহায্য ব্যতিরেকে হাতে-কলমে শিক্ষা করা যায় না। স্কতরাং যাহারা এই বিষরে বিশেষ পারদর্শিতা লাভের অভিলাবী, তাহাদিগকে অত্যাবশ্রকীয়রূপে এই শক্তি বর্দ্ধিত করিতে হইবে।

পরীক্ষাগুলি সম্পাদন করিবার সময় শিক্ষার্থী ও তাহার সহযোগী পরস্পরের প্রতি সাধ্যমত সহাত্মভূতিসম্পন্ন হইয়া থাকিবে এবং মুহূর্ত্তের জক্তও কোন বিরুদ্ধ চিস্তা মনে স্থান দিবে না। তাহারা নিজের বা একে জন্তের ক্ষমতার প্রতি কথনও সংশন্ন যুক্ত হইবে না এবং কোনরূপ গর্ব্ব বা অহস্কারের ভাবও স্থানে স্থান দিবে না। উত্তেজিত মন্তিদ্ধে, উদ্বিগ্ন চিত্তে,

° ক্ষুধিতাবস্থার বা আহারের অব্যবহিত পরে অভ্যাসের চেষ্টা পাইবে না কারণ উক্ত শারীরিক বা মানসিক অবস্থা সিদ্ধিলাভের মোটেই অমুকূল নর। তাহারা এই সকল বিষয়ের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাথিয়া দুঢ় আকাজ্জা ও সংকল্প লইয়া উৎসাহ পূর্ণ হাদরে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে এবং কার্য্যকালীন সন্দেহ, ভর ও অসহিষ্ণৃতা পরিত্যাগ করিবে; যেহেতু মনের এই ভাবগুলি সিদ্ধিলাভের প্রবল অন্তরায় স্বরূপ। পরীক্ষা কালীন প্রেরক গম্ভীর ভাব অবলম্বন পূর্ব্যক একাগ্রমনে মনোনীত বস্তুটি চিস্তা করিবে এবং চিস্তিত বস্তুটি গ্রাহকের মনে স্পষ্ট রূপে অন্ধিত হউক, এরূপ ইচ্ছা বা আকাজ্ঞা করিবে। আর চিন্তা-পাঠক তথন স্থির ও নীরবভাবে অবস্থান করতঃ সাধ্যমত মনকে চিস্তাশূক্ত করতঃ উক্ত চিস্তাটি শুদ্ধ রূপে গ্রহণ করিবার জন্ম অপেক্ষা করিবে এবং যথন কোন একটি বস্তুর চিত্র বা কোন একটা কাষ করিবার প্রবৃত্তি তাহার মনে দৃঢ়ভাবে পুন: পুন: উদ্য ছইতে থাকিবে, তথন সে উহাকেই মনোবার্তা বলিয়া উপলব্ধি করিবে: ক্থনও কেবল অনুমানের উপর নির্ভন্ন করিয়া কোন কিছু করিবার প্রয়াস পাইবে না।

এই বিভা চর্চার শিকার্থী নিয়োক্ত বিষয়ে সাবধানতা অবলম্বন করিবে, অক্সথার তাহার শরীর ও মন ইহা ছারা অল্লাধিক পরিমাণে ক্ষতিগ্রন্ত হইতে পারে। সে ক্রমাগত কেবল চিস্তক বা গ্রাহকের কার্য্য না করিরা পর্য্যারক্রমে চিস্তা প্রেরণ ও পঠন অভ্যাস করিবে। যেহেতু ক্রমাগত কেবল চিস্তকের কার্য্য করিলে যেমন মনের গ্রহণ শক্যতা বা সংবেদনীরতার (susceptibility) তাদৃশ বিকাশ হয় না, সেইরূপ আবার ক্রমাগত গ্রাহকের কার্য্য করিলেও চিস্তা প্রেরণ কার্য্য তেমন দক্ষতা লাভ করা

চিম্বা-পঠন বিছা

যার না। অধিকন্ত দীর্ঘকাল চিন্তা-পঠন কার্য্যে নিযুক্ত থাকিলে মন অত্যন্ত সংবেদনীর হর বলিরা অভ্যাসকারীর মন্তিক তাহার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে অপরের অনিষ্টকর চিন্তা সমূহ দ্বারা আক্রান্ত হইরা থাকে এবং তাহাতে তাহার মানসিক অবনতি এবং শরীরেও নানাপ্রকার রোগের স্থিষ্টি হইতে পারে। উক্তরূপে শারীরিক ও মানসিক ব্যাধিগ্রন্ত কোন কোন ব্যক্তির অবস্থা অত্যন্ত গুরুতর হইরাছে বলিরা জানা গিরাছে। স্কৃতরাং সে এই বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইরা ইহা অভ্যাস করিবে।

কখন কখন এরূপ লোকের কথা জানা যায়, যাহারা মনে করে যে, তাহারা কোন দ্রহু ব্যক্তির সম্মোহন বা অপর কোন শক্তি দারা সর্বনাই অভিভূত হইয়া রহিয়াছে এবং তাহারা নিজেদের ইচ্ছামত বা স্বাধীনভাবে কায় কর্ম্ম করিতে অসমর্থ। এরপ ধারণাগ্রস্ত লোকেরা সময় সময় নিজেদের খেরালের বশে নীতি বিগর্হিত কায করিয়া সত্য সত্যই মনে করে যে, সেই অদুখ্য ব্যক্তির শক্তি প্রভাবেই তাহারা উহা করিতে বাধ্য হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা অধিক ভ্রামি জনক ধারণা আর কিছুই হইতে পারে না। কারণ কোন সম্মোহনকারী বা অপর কোন বিভাবিদেরই এমন কোন শক্তি নাই, যাহা দারা সে দূরে থাকিয়াও কোন লোককে এক্লপ ভাবে বশীভূত করিয়া রাখিতে সক্ষম। তুই-তিন বৎসর পূর্ব্বে পাঞ্জাব নিবাসিনী একটি বন্ধমহিলা এরূপ একটা ভ্রান্ত ধারণা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া উহার প্রতিকারের জন্ম আমাকে পত্র লিখিরাছিলেন, আমি তাহাকে সম্মোহন-চিকিৎসার (hypnotic treatment) পরামর্শ দিরাছিলাম। তাহা তিনি করাইয়াছিলেন কিনা, তাহা আমি অবগত নহি। এরপ কোন মারাত্মক ধারণাকে কাহারও

চিম্ভা-পঠন বিছা

হৃদরে বেণী দিন আধিপত্য করার স্থােগ দিলে যে, উহা যে কোন মৃহুর্তে তাহাকে বন্ধ পাগলে পরিণত করিতে পারে, দে বিষরে আমার কোন সন্দেহ নাই। এই রকমের অস্ত্রন্থ মন্তিক্ষের লোকদিগকে সম্মোহিত করিয়া তাহাদের উক্ত ধারণা বদলাইতে বা বিশ্বত করাইতে পারিলেই তাহাদিগকে এই মারাত্মক মানসিক ব্যাধির কবল হইতে মুক্ত করিতে পারা যায়।

ষষ্ঠ পাঠ

মনের একাপ্রতা

শারীরিক বা মানসিক কোন কায করার সময় মনকে সেই কার্য্যে বিশেবের প্রতি সংলগ্ধ বা আবদ্ধ রাথাকে 'একাগ্রতা' বলে। ব্যবহারিক মনোবিজ্ঞানে শিক্ষা লাভের অভিলাষী মাত্রেরই অত্যাবশুকীর রূপে এই মানসিক গুণ থাকা আবশুক। কেবল যে এই সকল বিভা শিক্ষারই একাগ্রতা আবশুক তাহা নহে, সংসারের যাবতীর কার্য্যেই একাগ্রতা মহয়কে সিদ্ধি দান করে। যাহার একাগ্রতা শক্তি যত অধিক, সে তত বেশী পরিমাণে জীবনে সাফল্য লাভ করিয়া থাকে। ছর্ব্বল ও চঞ্চল চিত্ত ব্যক্তিগণ সংসারের অপরাপর কার্য্যের স্থার এই সকল বিষয় শিক্ষারও প্রায়ই বিকল মনোরও ইইরা থাকে।

অনেক লোক একাগ্রতার নাম শুনিলেই ভর পার। তাহারা বলে, তাহাদের মন অত্যন্ত চঞ্চল এবং তাহারা অতি অল্প সমরের জক্তও কোন বিবরে মন স্থির রাখিতে পারে না। এই ধারণা ভ্রান্তি মূলক। কারণ মাহ্যব মাত্রেরই অল্লাধিক পরিমাণে মনঃসংযোগ করার শক্তি আছে এবং সে সংসারের আবশুকীর কার্য্যাদি সম্পন্ন করিবার নিমিন্ত প্রতিদিনই অল্লাধিক সমরের কল্প জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে মন স্থির করিয়া থাকে। যাহারা বলে, তাহাদের মনের একটুও একাগ্রতা নাই, তাহারাও উপযুক্ত অভ্যান্তার সাহায়ে এই শক্তিক লাভ করিতে পারে।

मकल मान्यस्वत्र वस्तु, विषत्र वा कार्या वित्नत्वत्र श्राण मनः मः त्यांश করার শক্তি আছে ; তমধ্যে যে বস্তু, বিষয় বা কার্য্যের প্রতি তাহাদের মন স্বাভাবিক ভাবে অঁমুরাগী, সেই বস্তু, বিষয় বা কার্য্যের প্রতি তাহারা সহজেই মন স্থির করিতে পারে; আর যাহাতে তাহাদের কোন স্পৃহা বা অফুরাগ নাই, তাহাতে তাহাদের মন স্থির থাকিতে চাহে না। যাহার কাব্যে অমুরাগ আছে এবং অঙ্কে স্পৃহা নাই, তাহাকে একটি কবিতা দিলে সে যেরপ একাগ্রতার সহিত উহা পাঠ করিবে, একটি অঙ্ক দিলে তজ্ঞপ স্থির মনে কথনও উহা ক্ষিতে পারিবে না। স্থতরাং আমরা দেখিতে পাই যে, বস্তু বিষয় বা কার্য্যে বিশেষের প্রতি আসক্তিও অনাসক্তি বশতঃই মন একটিতে আক্লষ্ট ও অপরটি হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিতে চাহে। যাহার প্রতি মন স্বভাবতঃ অমুরক্ত উহাতে মনঃ সংযোগ করা সহজ বলিয়া তদ্বিয়ে একাগ্ৰতা অভ্যাদের বিশেষ কোন প্রয়োজন নাই: কেবল যে বিষয়ে মনের কোন আসক্তি নাই, যাহা নীরস, একঘেরে বা বিরক্তিকর শিক্ষার্থীকে প্রথমে সেই বিষয়ের প্রতিই মন স্থির করা অভ্যাস করিতে হইবে। কারণ যে তুর্বলতা বশতঃ মন বস্তু, বিষয় বা কার্য্য বিশেষের প্রতি স্থির থাকিতে চাহেনা, যথোপযুক্ত অভ্যাস দ্বারা তাহা সর্বাগ্রে বিদ্যারিত করিতে হইবে। একাগ্রতা শক্তি লাভের জন্ম বিভিন্ন গ্রন্থকার ভিন্ন ভিন্ন অফুশীলন অভ্যাসের উপদেশ দিয়াছেন; তন্মধ্যে নিয়োক্ত অফুশীলন করটিই আমার নিকট খুব ভাল বলিয়া বোধ হয়। শিক্ষার্থী প্রতিদিন নিয়মিতরূপে এই অফুশীলনগুলি অভ্যাস করিলে করেক সপ্তাহের মধ্যেই তাহার একাগ্রতা শক্তি বেশ বর্দ্ধিত इटेरव ।

প্রথম অনুশীলন

রাত্রিতে শধ্যা গ্রহণ করণান্তর নিদ্রা যাইবার পূর্ব্বে চিৎভাবে ভইয়া হাত হই থানাকে হই পাশে শান্তিত করতঃ অঙ্গ প্রত্যক্ষের সমস্ত প্রকার গতি (মাংসপেশীর সংকোচন ও প্রসারণ) বন্ধ করিবে এবং শরীরকে সাধ্যমত শিথিল ও অসার করিয়া ফেলিবে। শরীরটি এই অবস্থার উপনীত হইলে কিছুক্ষণ খুব আন্তে আন্তে খাস প্রখাস গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিবে। তৎপরে প্রাত:কাল হইতে রাত্রিতে শ্যা গ্রহণ করার সময় পর্যাম্ভ (সেইদিন ভোরে শ্যা ত্যাগের পর হইতে আরম্ভ করিয়া রাত্রিতে শহ্যা গ্রহণ করার মুহূর্ত্ত পর্যান্ত) ক্বত কার্যাগুলিকে পর্যায় ক্রমে চিন্তা করিবে—অর্থাৎ শিক্ষার্থী সেই দিন ভোরে নিদ্রা ভঙ্গের পর যে কার্য্য করিয়াছে এবং উহার পর আবার যাহা করিয়াছে, সেই কার্যাগুলিকে যথাক্রমে নিভূলিরূপে মনে মনে আরুত্তি করিবে। সে যে পর্য্যস্ত তাহার কৃত সমুদ্য কার্যাগুলিকে শুদ্ধরূপে মনে মনে স্মরণ বা আবৃত্তি করিতে সক্ষম না হইবে, ততদিন সে প্রতি রাত্রিতে এই অনুশীলনটি অভ্যাস করিবে এবং কোন বিশেষ অন্তরায় বশতঃ একবারে অসম্ভব না হইলে কোন দিন অভ্যাস বন্ধ রাথিবেনা।

শিক্ষার্থী প্রথম প্রথম হয়ত উক্ত কার্যাগুলিকে ধারাবাহিক ও শুদ্ধ রূপে শ্বরণ করিতে পারিবেনা; কিন্ত তাহাকে যত্ন, চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের সহিত নিয়মিত অভ্যাস ধারা ইহা সম্পাদন করিতে হইবে। এই কার্যাটি একথেরে রকমের বলিরা অভ্যাস করিতে করিতে অনেকে, অসুশীলনটি শেষ হওরার পূর্বেই, নিদ্রিত হইরা পড়ে। মনের এই তুর্বলভাকেও উপযুক্ত অভ্যাস ধারা জর করিতে হইবে। আর্ত্তি করার

চিম্ভা-পঠন বিছা

সময় কার্য্য গুলি উল্টা পাল্টা না হর (অর্থাং পূর্ব্বের কার্যাট পরে কিংবা পরের কার্যাট পূর্বে আর্ত্তি না হর) এবং অফুশীলনটি শেষ হওরার পূর্বে নিদ্রাকর্ষণ না হয়, এই বিষয়ে তাহাকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কারণ এই ছইটিই উহার মূল বিষয়। শিক্ষার্থী এই অফুশীলনটিতে দৃঢ় সংলয় থাকিয়া নিয়মিতরূপে কিছুকাল অভ্যাস করিলে তাহার স্বৃতি ও একাগ্রতা শক্তি বেশ বর্দ্ধিত হইবে।

দ্বিতীয় অনুশীলন

কোন একটি ঘরে যে সকল জিনিষপত্র রহিয়াছে, উহাদিগকে খ্ব মনোযোগের সহিত ভালরপে দেখিরা লইবার পর, অক্স এক ঘরে যাইরা চকু বুজিয়া ঐ ঘরের যে স্থানে যে বস্তুটি রহিয়াছে, তাহা নিভূল রূপে চিস্তা করিবে; অথবা কোন মনোরম প্রাকৃতিক দৃশ্যের চিত্র চকু বুজিয়া মনে মনে অন্ধিত করিবে। প্রথমে প্রধান প্রধান পদার্থ বা বিষয়গুলি লইরা অভ্যাস করিবে এবং উহাতে কৃতকার্য হওয়ার পর, কুদ্র কুদ্র জিনিষগুলি লইরা চেষ্টা করিবে। এই অমুশীলনটির দ্বারাও পর্য্যবেক্ষণ, শ্বতি, ধারণা ও একাগ্রতা শক্তি বেশ বর্জিত হইয়া থাকে। ইহা স্থানর রূপে অভ্যন্ত হইলে শিক্ষার্থী, বছদিন পূর্বের দৃষ্ট কোন ঘরের জিনিব পত্রাদি বা কোন প্রাকৃতিক দৃশ্যের চিত্রাদি স্পষ্টরূপে শ্বরণ করিতে সমর্থ হইবে।

তৃতীয় অনুশীলন

উপরোক্ত অমূশীলন ত্ইটি ফুল্বররূপে অত্যন্ত হওয়ার পর শিক্ষার্থী নিমোক্ত অমূশীলনটি অভ্যাস করিবে। বে দেবতা বা সাধু-মহাত্মার প্রতিসে থ্ব ভক্তিমান, তাঁহার একথানা বড় ছবি সংগ্রহ কর্মান্তর

চিম্ভা-পঠন বিছা

উহাকে তাহার নিজের ঘরের দেওয়ালে লট্কাইবে এবং উহাকে সমুখে রাখিয়া, উহা হইতে ২৷৩ ফিট দূরে, কোন একটি আসনে (মেজেতে আসন পাতিয়া তাহার উপর, অথবা চৌকি বা তক্তপোষ কিংবা চেয়ারের উপর) বসিবে, অথবা ইজি চেয়ার বা বিছানার চিৎভাবে শরন করিবে। উক্তাবস্থায় অবস্থান করিলে সন্মুখস্থ দেওয়ালে লটুকান ছবিখানা থুব উচুতে না থাকে, অর্থাৎ উহার প্রতি তাকাইতে কোন কষ্ট না হয়, তাহা দেখিরা লইবে। তৎপরে শরীরটি সাধ্যমত শিথিল করিয়া ক্রমাগত কয়েক মিনিট কাল খব ধীরে ধীরে খাস প্রখাস গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিবে। কিছুক্ষণ এইরূপ করার পর যখন শরীরটি অত্যস্ত শিথিল এবং মন খুব স্থির হইরাছে বলিয়া বোধ করিবে, তথন ঐ চিত্রটিকে তুই-এক মিনিটকাল উত্তমরূপে দেখিয়া লইয়া, চক্ষু বুজিয়া উহাকে মনের মধ্যে আঁকিতে চেষ্টা করিবে। প্রথমে ঐ চিত্রটির প্রধান অংশগুলি—মুখমগুল, বুক, পেট, হাত. পা. ইত্যাদি অন্ধিত করিবে এবং উহা করিতে সক্ষম হওয়ার পর, অঙ্গ প্রত্যক্ষের কুদ্র কুদ্র অংশগুলি আঁকিতে চেষ্টা পাইবে। প্রথম বারে এক বা হুই মিনিটের জন্ম ছবিটিকে উত্তমন্ত্রপে দেখিয়া লইবার পর, মনে মনে চিত্র গঠন কার্য্য করিবে এবং যখন ভৈহা করিতে ভুল হইবে, তখন পুনরায় চিত্রটিকে আর একবার ভালরূপে দেখিয়া লইবে। প্রতিদিন তুই বা একবার নির্মিতরূপে ১৫ হইতে ৩০ মিনিটকাল এইরূপ অভ্যাস করিবে। এই অমুশীলনটির প্রধান বিষয় চিত্রটিকে সুস্পষ্টরূপে অন্ধিত করা এবং উহাকে মানস-পটে যত অধিক সময়ের জন্ম সম্ভব, স্থির রাখা। ছবিটি যত অধিক উজ্জ্বল করিয়া আঁকিতে এবং যত বেশী সময় স্থায়ী রাখিতে পারিবে, তাহার সাফল্যও সেই পরিমাণে বর্দ্ধিত হইবে।

এই অফ্লীলনটি খুব কঠিন। স্থতরাং ইহাতে স্থল্পররূপে অভ্যন্ত হৈইতে শিক্ষার্থীকে স্থির সংকরা, অধ্যবসায় ও ধৈর্য্যের সহিত নির্মাতরূপে দীর্ঘ কাল পরিশ্রম করিতে হইবে। যাহাদের একাগ্রতা শক্তি স্থভাবতঃ অধিক, কেবল তাহারাই অল্পদিনের অভ্যাসে এই বিষয়ে কৃতকার্য্যতা লাভ করিয়া থাকে। এই অফ্লীলনটি স্থল্পরূপে অভ্যন্ত হওয়ার পর শিক্ষার্থী যথন কোন ব্যক্তির চিত্র মানস-পটে অন্ধিত করিয়া পাঁচ মিনিট বা তদ্ধকাল স্থির রাখিতে পারিবে, তথন তাহার একাগ্রতা অভ্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে বলিয়া বৃনিবে এবং তথন সে দূরস্থ স্ত্রী-পুরুষগণকেও তাহার অজ্ঞাতসারে মন শক্তি ছারা বনীভূত করিতে সমর্থ হইবে।

সপ্তম পাঠ

ভাৰ জগতের প্রভাব

মাহবের দেহ বায়ু মগুলে আর তাহার মন ভাব জগতে বাস করে। এই বায়ু মগুল ও ভাব জগতের ইপ্টানিপ্ট প্রভাব তাহার উপর অপ্রতিহত ভাবে কার্য্য করিয়া থাকে। এই বায়ু মগুল বেমন নির্দ্মল ও দ্বিত উভর প্রকার বায়ু ছারা পরিপূর্ণ, এই ভাব জগৎও সেইরূপ সদসৎ চিস্তা ছারা পরিব্যাপ্ত। বিশুদ্ধ বায়ু দৈহিক স্বস্থতা সম্পাদক, আর সৎ চিস্তা মানসিক উন্নতি দারক। নানা কারণে আমাদের বাস স্থানের বায়ু যেমন অলাধিক পরিমাণে দ্বিত, সেইরূপ পৃথিবীতে মন্দ লোকের সংখ্যা বেলা বলিয়া তাহাদের চিস্তারাশি ছারা এই ভাব জগৎ কল্বিত। মগুলের বায়ু নির্দ্মল বা দ্বিত হউক, যেমন উহা নাসারক্ষ্র-পথে আমাদের দেহের মধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ ভাব জগৎ ইতে জীবিত এবং মৃত-ব্যক্তিগণের সৎ ও অসৎ চিন্তা সকল আমাদের মন্তিক্ষে চুকিয়া থাকে। কিন্তু অসৎ চিন্তার সংখ্যা বেলী বলিয়া উহারাই সমধিক পরিমাণে আমাদের মন্তিক্ষে প্রবেশ করিয়া নানা প্রকারে শরীর ও মনের অনিষ্ট করিয়া থাকে।

যথন আমরা কোন বস্তু, বিষয় বা কার্য্য সম্বন্ধে ভাল মন্দ কিছু চিস্তা করি, তথন ঐ চিস্তাটি আমাদের মন্তিক হইতে তরকাকারে বহির্গত হইরা ছবির স্থায় ভাব জগতের বক্ষ-পটে চিত্রিত হয়। শব্দের প্রতিধ্বনি হয় ব্যোমে, আর চিস্তার প্রতিবিদ্ব পড়ে ভাব জগতে। প্রতিধ্বনি আকাশে

যত সত্বর বিলীন হয়, ভাব জ্বগৎ হইতে চিন্তার ছবি তত শীল্র মুছিয়া যায় না। অসংলগ্ন বা এলোমেলো চিস্তার ছবি উহাতে বেণীক্ষণ স্থায়ী হয় না বটে. কিন্তু একাগ্র চিন্তার প্রতিবিদ্ব উহার বক্ষে দীর্ঘকাল স্পষ্টরূপে আন্ধিত থাকে। কোন একটি বিষয়ের পুনঃ পুনঃ চিম্বা করিলে, উহার ছাপ বহুকাল স্থায়ী হয়। কোন এক স্থানে দীৰ্ঘকাল ক্ৰমাগত একই বিষয়ের চিন্তা হইলে, সেই স্থানের আবৈষ্টনী উক্ত চিন্তা দারা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে এবং যে লোক সেই গঙীর মধ্যে প্রবেশ করে, তাহার মনই উহার দারা ইষ্টানিষ্ট ভাবে প্রভাবান্বিত হয়। এই কারণেই আমাদের উপর সংসর্গের প্রভাব থুব বেশী। যে আসনে বসিয়া দীর্ঘকাল একই বিষয়ের চিন্তা করা যায়, সেই আসনের মধ্যেও উক্ত ভাব নিমজ্জিত হইয়া থাকে। বোধ হয় এই কারণেই স্বামী বিবেকানন্দ তাহার কোন শিয়কে একখানা নির্দিষ্ট আসনে বসিয়া সাধনা করিবার উপদেশ দিয়াছিলেন। কোন আসন উক্তরূপ কোন ভাব দ্বারা শক্তি যুক্ত হইলে, পরে উহাই আবার সাধককে তাহার সাধনার বিশেষ সাহায্য করিয়া থাকে। সাধু-মহাত্মারাও এই কারণেই তাঁহাদের আসন শক্তিহীন বা অপবিত্র ছওরার ভরে নিমন্তরের (আধ্যাত্মিকতার হিসাবে) কোন লোককে উহাতে বসিতে দেন না।

ভাব জগং হইতে সর্বাদাই আমাদের মন্তিক্ষে নানা প্রকার চিস্তা আসিরা প্রবেশ করে। যে ব্যক্তি যে বিষয়ের চিস্তার অধিক নিবিষ্ট, তাহার মনে সাধারণতঃ সেই বিষয়ের চিন্তাই সহজে প্রবেশ করার স্থবিধা পার। হত্যাকারীর মনে হত্যার, চোরের মনে চৌর্য্যের, ব্যভিচারীর মনে কাম-লালসা তৃপ্তির, বৈজ্ঞানিকের মনে প্রাকৃতিক তলামুসন্ধানের,

চিম্ভা-পঠন বিছ্যা

কবির মনে অন্তর ও বর্হিপ্রকৃতির সৌন্দর্য্যের ও সাধুর মনে জগতের কলাণ্
চিন্তা যত সহজে প্রবেশ করে, এক জন ধার্ম্মিক ব্যক্তির মনে হত্যার বা
চুরির চিন্তা তত সহজে চুকিতে পারে না। অসাধুর মনে যে কখনও সৎ
চিন্তা প্রবেশ করে না, তাহা নয়; কিন্তু সে উহা দৃঢ়রূপে হাদরে ধারণ
করিরা রাখিতে পারে না বলিয়া উহা দারা তাহার কোন উপকার হয় না।
যদি সে তাহা করিতে সক্ষম হয়, তবে একটি মাত্র ক্ষুদ্র চিন্তা দারাও
তাহার জীবনের মহোপকার সাধিত হইতে পারে।

যে সকল লোক অতাধিক কাম-ক্রোধ বা লোভের বশে নানা প্রকার তুষর্ম করিয়া সমাজের অহিতাচরণে রত, তাহাদের অনিষ্টকর মনোভাব সমূহ দারাই এই ভাব জগৎ অতিরিক্ত পরিমাণে ভারাক্রান্ত। এতদ্যতীত যে সকল লোক কোন অতপ্ত বাসনা বা প্রতিহিংসার প্রবৃত্তি সইয়া ইং জগৎ পরিত্যাগ পূর্ব্যক প্রেত লোক বা সন্ধ জগতে বাস করিতেছে, তাহারা জড শরীরের অভাবে উক্ত বাসনা বা প্রতিহিংসা চরিতার্থ বা সাধন করিতে অপারক বলিয়া, পৃথিবী বাসী লোকদের দ্বারা উহা সম্পাদন করিবার জন্ম চিন্তা প্রেরণ করিয়া থাকে। পূর্বের বলা হইরাছে যে, ক্রমাগত দীর্ঘকাল কোন এক বিষয়ের চিম্ভা করিলে, উহার প্রতিচ্চবি ভাব জগতের বক্ষে বহু দিন স্পষ্টভাবে অন্ধিত থাকে; একস্ত বহু কাল পূর্বের কাহার কোন চিন্তা ধারাও মাহুবের মন ইপ্তানিষ্ট ভাবে প্রভাবান্বিত হইতে পারে। স্থতরাং কেহ বিশেষ কোন কার্য্য সম্পাদনের সংকল্প করিলে, তাহার মনে ভাব জগৎ হইতে অল্লাধিক পরিমাণে উক্ত কার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত প্রেরণা আসিয়া থাকে। যে আবিদ্ধারক, বৈজ্ঞানিক, লেখক, বা পরোপকারক ব্যক্তি স্বীয় কর্ম গুণে জগদ্বারণ্য হইয়াছেন,

তিনি যে তাঁহার কার্য্যে অসাধারণ সাফল্য লাভের জক্ত তাঁহারই ভাবে ভাবিত, তাঁহার পূর্ববর্ত্তিগণের সঞ্চিত ভাব বা চিন্তা সকল (যাহা ভাব জগতে চিত্রিত বহিয়াছে) হইতে প্রভূত পরিমাণে সাহায্য প্রাপ্ত হয়েন নাই. তাহা কে বলিতে পারে? সমাজের হিতসাধনে রত ব্যক্তি-গণও 'তাঁহাদের অভীন্সিত কার্য্য সম্পাদনে তাঁহাদের পূর্ববর্ত্তিগণের চিন্তা সমূহ দারা বিশেষরূপে উপকৃত হইয়া থাকেন। ভাব জগতের কুচিন্তা সমূহ ছারা বিশেষভাবে তুর্বল, চরিত্রহীন ও সংবেদনীয় লোকদের মন্তিক অত্যম্ভ প্রবাল ভাবে আক্রান্ত হয় এবং তাহাতে তাহাদের শরীর ও মনের অতিশয় ক্ষতি হইয়া থাকে। কারণ তাহাদের মনের কুভাবগুলি উহাদের সহায়তায় থুব প্রবল হইয়া উঠে, এবং তাহাতে উক্ত ভাবগুলিকে তাহায়া সত্তর কার্য্যে পরিণত করিয়া থাকে। যে লোক কাহার কোন একটা দ্রব্য চুরি করিতে ইভন্ততঃ করিতেছে, তাহার মনে যদি আবার বাহির হুইতে চুরির চিম্ভা আসিয়া প্রবেশ করে, তাহা হুইলে যে, সে অতি সম্বরতার সহিত ঐ কাষ্টা সম্পন্ন করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? মুতরাং কাহারও কোন চুন্ধর্মের জন্ম ভাহার মনোভাব যেরূপ দায়ী, ভাব জগৎ হইতে আছত চিম্ভা সকল তদপেক্ষা বেণী দায়ী।

আমরা যে সকল সংসর্গে বাস করি, আমাদের শরীর ও মনের উপর উহাদের প্রভাব সর্বাপেকা অধিক। অবশ্য এই সংসর্গগুলিও ভাব জগতের এক একটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ বিশেষ। উহারা যে কেবল আমাদের মনের উপরই আধিপত্য বিস্তার করে, তাহা নর, আমাদের স্বাস্থ্য ও উহাদের ছারা ইষ্টানিষ্ট ভাবে প্রভাবান্বিত হইয়া থাকে। স্কুস্থ ও সবল ব্যক্তিদিগের নিয়ত সহবাসে অস্কুস্থ ব্যক্তিরাও স্কুস্থতা লাভ করে, আর

ক্রন্থ ব্যক্তিদের সংশ্রবে সর্বনা বাস করিলে সুস্থ ব্যক্তিরাও পীড়িত হইরা পড়ে। সং সংসর্গের আবেষ্টনী যেমন স্থাচিন্তা বারা পরিবাধি থাকে। কুসংসর্গের আবেষ্টনী তেমনি কুভাব বা কুচিন্তা বারা পরিবাধি থাকে। একক্ত বে উহার গণ্ডার মধ্যে আসিরা পড়ে, তাহার মনেই ঐ সকল ভাব প্রবল হইরা উঠে। বেক্সালরে গেলে কামের উত্তেজনা, শৌণ্ডিকালরে গমন করিলে স্থরা পানের স্পৃহা, জুরার আড্ডার বাইলে অপরকে ঠকাইবার মতলব ইত্যাদি সহজেই মনের মধ্যে আগিরা উঠে। কুসংসর্গের সহবাদে চরিত্রবান লোকদেরও অধংপতন হইরা থাকে। ইহার সংশ্রবে যেমন সৎ লোক অসৎ হয়. সেইরপ নিয়ত সংসংসর্গ করিলে তৃত্বর্শান্থিত লোকদের প্রকৃতিও আম্ল পরিবর্জিত হইরা বায়। ইহার সংশ্রবে শরীর পবিত্র এবং মনের সান্ধিক বৃদ্ধি নিচর বিকশিত হইরা উঠে। ঐ কক্তই পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, "সংসর্গজা দোবাগুণাং ভবস্তি।"

যে সকল বাক্তি জীবনে আধাব্যিক উন্নতির কামনা করে, তাহারা সজ্জনের সহবাস ও সর্বাদা সং চিস্তার অফুশীলন করিবে। সং চিস্তার অফুশীলন করিবে। সং চিস্তার অর্থ নিজের, অপরের বা সমাজের মঙ্গল চিস্তা। তাহারা কোন অবস্থারই কাহার কোনরূপ অনিষ্টের চিস্তা মনে স্থান দিবে না। যদি কথনও অজ্ঞাত-সারে মনে কোন কুভাবের উদর হয়, তবে তাহা উপলব্ধি করা মাত্র দৃঢ়ভাবে উহার বিপরীত চিস্তা করিবে। যাহাদের মন অভাবতঃ ত্র্বল তাহারা "আত্ম সম্মেহনের" * (self-hypnosis) সাহাব্যে উহা দৃর করিতে চেষ্টা পাইবে। ইচ্ছাশিক্তি তুর্বল হইলেও উক্ত প্রণালীতেই উহাকে সবল

⁺ मर थानीक "मान्याहम विकात" २৮म नार्व खडेवा ।

করা যার। মং প্রণীত "ইচ্ছাশক্তি" পুস্তকে ইচ্ছাশক্তি বর্দ্ধনের জন্ম কতকগুলি সহজ অমুশীলন লিপিবদ্ধ হইয়াছে; শিক্ষার্থী ইচ্ছা করিলে তাহাও পাঠ করিতে পারে। চিন্তা এবং কর্ম্মের ছারাই মানুষের জীবনের যাবতীর বিষয়ের শুভাশুভ নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে! স্থুতরাং সং চিস্তার অফুশীলন করিলে উহা হইতে কেবল সং কর্ম্মের্ট উদ্ভব হয় এবং তাহাতে **अ**तीत এवः মনের সর্ব্ব বিষয়েই উপকার হইয়া থাকে। কুচিস্তার ফলে যে কেবল চিম্ভকের শরীর এবং মন বাাধিগ্রন্ত হয় তাহা নয়, উহা হইতে চতুম্পার্শ্বন্থ লোকেরও অত্যম্ভ ক্ষতি হইয়া থাকে। কুকর্ম অপেকাও কুচিম্ভা অধিক অনিষ্টকর। কারণ কুকর্ম্মের ছাপ কেবল কর্ত্তার নিজের শরীর ও মনের উপর পড়ে, আর কুচিস্তার ছবি ভাব জগতে প্রতিফলিত হইয়া অপরাপর লোকদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকে। পক্ষান্তরে সং চিন্তা উহার বিপরীত কল উৎপাদন করিয়া চিম্ভকের নিজের ও অপরের উপকার করিয়া খাকে। ধর্মনীল ব্যক্তিরা কাহারও হারা নিপীডিত বা ক্ষতিগ্রন্ত হইলে তজ্জ্জ্ঞ তাহাকে শারীরিক দও দেন, কিন্তু কদাপি চিন্তা দারা তাহার অনিষ্ট করেন না।

মান্থবের অভ্যন্তরীণ প্রকৃতি হইতে তাহার মনের ভাব. ভাব হইতে চিন্তা ও চিন্তা হইতে তাহার জীবনের বাবতীর কর্মের উত্তব হইরা থাকে; এবং এই সকল কর্মের ফলেই সে বর্ত্তমান জীবনে বা পর জন্ম স্থুণ, ছঃখ ইত্যাদি ভোগ করে। এই কর্ম-ফলই "অদৃষ্ট" বা "প্রাক্তন" বলিরা অভিহিত। সে জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে চিন্তা ও কর্ম হারা নিজের অদৃষ্ট গড়িরা তোলে, একস্ত সে নিজেই নিজের বিধাতা। কর্ম ভাল হইলে সে ভাগ্যবান, আর উহা মন্দ হইলে ভাগ্যহীন হর। সে খীর কুকর্মের ফলেই ছঃখ-কর্চ্ন ভোগ

করে, কিছ দোষ দের ভগবানের। সংকর্মের ফল বে ভাল ও অসংকর্মের ফল মন্দ, তাহা সে সর্বনা প্রতাক্ষ করিলেও তাহার চৈতন্ত হর না; এবং সে পুরুষকারের ছারা স্বীর চিম্বা ও কর্মের উন্নতির জন্ত বছুবান হর না। তাহার ত্রন্তের জন্ত সে কেবল বিধাতাকেই দারী করিরা: সংসার স্রোতে গা ভাসাইরা দের।

অফ্টম পাঠ

চিন্তা-শক্তি বলে দুৱ চিকিৎসা

(Distant Healing by Thought-Power)

রোগী হইতে দূরে অবস্থান করিয়া, তাহাকে না দেখিয়া তাহার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে চিন্তা শক্তি বলে চিকিৎসা করাকে ইংরাজীতে "ডিস্ট্যাণ্ট হিলিং" (Distant Healing) বা "এব্সেন্ট ট্টুট্মেন্ট" (Absent Treatment) বলে। বাঙ্গলার উহাকে "দূর চিকিৎসা" বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। এই প্রণালীর চিকিৎসা দারা বহু প্রকার রোগ আরোগা এবং নৈতিক রোগাক্রাম্ভ ব্যক্তিদিগকে সংশোধন করিতে পারা ফার। ইয়ুরোপ ও আমেরিকার বহু দূর চিকিৎসক (Distant Healer) আছেন: তাহারা এই প্রণালীতে বহু প্রকার রোগের চিকিৎসা করিয়া খাকেন। বন্ধ বিভাবাদিগণের (Theosophists) মধ্যেও এক শ্রেণীর সভ্য আর্ত্তের সেবার্থ এই প্রণালীর চিকিৎসা করেন। ইহা নামে অভিনব বলিয়া বোধ হইলেও আমাদের দেশে নৃতন নহে। কেবল আমাদের দেশ বলিয়া নয়, পৃথিবীর সকল দেশ, সকল সমাজেই, কোন না কোন আকারে ইহার অন্তিত্ব বর্ত্তমান আছে। বধন কোন পিতা, মাতা, স্ত্রী বা বন্ধ বিদেশস্থ পুত্র, কল্পা, স্বামী বা বন্ধুর পীড়ার সংবাদ পাইরা কারমনবাক্যে ক্রুণামর প্রমেশ্বরের নিক্ট তাহার আরোগ্য প্রার্থনা ক্রেন তথনই তাহারা কার্য্যতঃ দুর চিকিৎসা করিরা থাকে। বস্তুতঃ যে সমর হইতে

নানব-সনাকে প্রার্থনার প্রথা আরম্ভ হইয়াছে, তথন হইতেই দূর চিকিৎসা-চলিরা আসিতেছে। বিভিন্ন ধর্মমতাবলমী জনসম্প্রদার ভিন্ন ভিন্ন প্রথার প্রার্থনা দারা দূর চিকিৎসা করিরা থাকে।

विकेश्माद वित्ववच विकेश हैं। देश द्वादा मानमिक उ मिछिक রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকে তাহাদের অজ্ঞাতসারে, এমন কি তাহাদের ইচ্ছার বিহ্নত্বেও চিকিৎসা করা যায়। শারীরিক রোগগ্রন্ত ব্যক্তিগণ সর্কদাই আরোগ্য লাভের ইচ্ছা করে. কিছু মানসিক ব্যধিগ্রন্ত বাজিকা অধিকাংশ স্থলেই নিরামর বা সংশোধিত হইতে চাহে না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা ঘাইতে পারে যে. যে সকল ব্যক্তি মন্তপায়ী, ব্যভিচারী, ইন্দ্রিরপরারণ, উদ্ধৃত প্রকৃতি, কলহপ্রিয়, কুঅভ্যাস রত, শুচিবাই গ্রন্থ, অথবা বাহারা কোন ভ্ৰান্ত ধারণার বশবতী হইয়া অর্দ্ধোন্মাদ হইয়াছে, কিংবা কোন কারণে কোন ছষ্ট প্রকৃতির লোকের স্বার্থ সাধনের যন্ত্র রূপে পরিণত হইরাছে रेजानि-जाशासत जात्तकरे मत्न करत, जाशासत कान रतांश नारे, তাহারা বেশ আছে। কিন্তু তাহাদের যথার্থ হিতাকাক্ষী আত্মীয়-বন্ধুগণ তাহাদিগকে স্থন্ত মনে করিরা তাহাদের সম্বন্ধে নিশ্চিম্ভ থাকিতে পারে না। ছুদ্দশাগ্রন্ত এই সকল ব্যক্তির সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারে এই চিকিৎসা দারা তাহা-দিগকে আরোগ্য বা সংশোধন করা যায়। কোন রোগী আরোগ্য লাভের অভিলাষী হইলে, ভাহার অভিপ্রারাহসারে যে কোন প্রকার একটি চিকিৎদা বারা ভাহাকে আরোগ্য করার প্ররাদ পাওরা বাইতে পারে: ৰিম্ব যে তাহা চাহে না, সেই স্থলে, তাহার অক্সাতসারে চিকিৎসা করিরা ভাহাকে আরোগ্য করিতে পারিলে, ভাহার যে উপকার হয়, ভাহা অক্ত -কোন প্রকারে সাধিত হওরা সম্ভবপর নতে।

দুর চিকিৎসা হুই প্রকারে করা যাইতে পারে। প্রথম-সর্করোগহারী পরমেশবের নিকট প্রার্থনা করিয়া, দিতীর—স্বীর দ্বদের সর্বাশক্তিমান ঈশবের ঐশী শক্তি উপলব্ধি কৰিয়া একাগ্ৰ চিন্তার সাহায়ে। যিনি পূর্ব্বাক্ত প্রকারে চিকিৎসা করিতে ইচ্ছা করিবেন, তাহাকে পরম করুণামর ভগবানের প্রতি দৃঢ় ভক্তিমান হইরা. রোগ আরোগ্য সম্বন্ধে গভীর আকাজ্ঞার সহিত বিনীত প্রার্থনা করিতে হইবে। তাহাকে ইহা দৃঢ়রূপে বিশ্বাস করিতে হইবে বে, তাহার ঐকাম্ভিক প্রার্থনা সেই পরম দেবতার খ্রীপাদ পল্পে পৌছিবে এবং তিনি তাহা পূর্ণ করিয়া মঙ্গলাশীর্কাদ দান করিবেন, তাহাতেই রোগী আরোগ্য লাভ করিবে। ইহা কেবল মূথে স্বীকার করিলেই যথেষ্ট হইবেনা, প্রাণে খুব স্থির বিশ্বাস থাকা চাই। বস্তুতঃ পরম মঙ্গলমর বিশ্ব-পিতার প্রতি চিকিৎসক যত বেশী ভক্তিমান হইয়া ঐকান্তিক মনে প্রার্থনা করিতে পারিবে, সে উহাতে তত অধিক সাফল্য লাভ করিতে সক্ষম হইবে। স্থতরাং ইহাতে বিখাদ. ভক্তি ও একাগ্রতাপূর্ণ প্রার্থনাই মূল বিষয়। শেষোক্ত প্রকার চিকিৎসা করিতে শিক্ষার্থীকে দুঢ় বিশ্বাসের महिल निस्त्रांककार िस्तां कतिता कार्या श्रावक हरेटल हरेटन, एव, यिनि रुष्टि, ম্বিতি, সংহাব্যে মূল কারণ : যিনি সর্বব্যাপীরূপে অনম্ভ বিশ্বের অন্তর ও বাছিরে সর্বাল বিরাজিত, নিখিল সৃষ্টির প্রতি অণু-পরমাণুতে বাঁচার অসীম मिक्कि मर्द्यमा विश्वमान, जामि मिट्टे मर्द्यमिकिमान क्रमिन्दवर जार्म मक्क । আমি তাঁহার এশী শক্তি স্বীর হৃদরে অমুভব করিরা, উহার সাহায্যে অমুক ব্যক্তির রোগ আরোগ্য করিতে সমর্থ। পাঁচ হটতে দশ মিনিট কাল এই-রূপ চিস্তা করার পর, রোগের উপসর্গ গুলির নামোল্লেখ করিয়া বা না করিরা, অমুক ব্যক্তির রোগ যত্রণা দ্রীভূত হউক,—সে স্থারীরূপে আঁরোগ্য

চিম্বা-পঠন বিছা

লাভ করুক—সে সম্পূর্ণরূপে স্বস্থ ও সবল হউক ইত্যাদি বিষয়ে খুব একাএতার সহিত ইচ্ছাশন্তি প্ররোগ করিবে। রোগী সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য
লাভ না করা পর্যান্ত প্রতিদিন নির্মিতরূপে ২০ হইতে ২০ মিনিট কাল
তাহার উদ্দেশ্যে উক্তরূপ চিন্তা প্রেরণ করিবে। বলা বাহুল্য যে, প্রথমোক্ত
উপারে চিকিৎসা করিতেও এই সমর পর্যান্ত নির্মিতরূপে প্রতিদিন প্রার্থনা
করিতে হয়। দূর চিকিৎসা দিন অথবা রাত্রি যে কোন সমর করা যাইতে
পারে; কিন্তু সর্বেগাংকুই সমর গভার রাত্রি। কারণ এই সমর রোগী
সাধারণত: নিত্রিত থাকে বলিয়া, তাহার মন চতুস্পার্থন্থ চিন্তা-তরকের প্রতি
সংবেদনীর থাকে এবং চিকিৎসকও গভীর রাত্রির নীরবতার মধ্যে দূঢ়রূপে
মন:সংবোগ করার স্থবিধা পার। একক্ত ঐ চিন্তা-তরকণ্ডলি রোগীর
মন্তিকে সহত্তে প্রবেশ করিয়া তাহাকে আরোগ্য দান করে।

শিক্ষার্থী এই চিকিৎসা হারা প্রথমে নিকটন্থ রোগীদিগকে তাহাদের
ভাত বা অজ্ঞাতসারে চিকিৎসা করিবে। সে ইহা অভ্যাসের প্রারম্ভে কোল
কঠিন রোগ চিকিৎসার প্রার্গ না পাইরা সহজ রোগের চিকিৎসা করিছে
এবং যখন তুই-চারিটি রোগী আরোগ্য করিতে সক্ষম হইরাছে, তখন সে
কঠিন রোগীদিগের উপর শক্তি প্ররোগ করিতে পারে। সে প্রথম প্রথম
তুই-চারজন রোগীর উপর চেপ্তা করিয়া বিফল মনোরল হইলেও হতাশ হইবে
না; কারণ উপবৃক্ত অভ্যাস ব্যতীত এই মহীরসা শক্তি লাভ করা বায়না।
এক্ষয় তাহাকে হরত বছ বিফলতার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইবে।
তজ্জ্য তাহার যথেই আত্ম বিখাস, দ্বির সংকল্প, অধ্যবসার ও থৈয় থাকা
আবশ্রক। ইহা তাহাকে বিশেবরূপে শ্বরণ রাহিতে হইবে বে, সিদ্ধি

পেরাঘুথ না হর, তবে সিদ্ধি যতই দূরবর্ত্তী হউক, তাহাকে অবশ্র জয়মাল্য প্রদান করিবে।

এই শক্তি লাভ করার পর, শিক্ষার্থী বথন হুযোগ পাইবে, তথনই ইহা দারা নানা প্রকার রোগের চিকিৎসা করিতে যত্নবান থাকিবে। সে নির্মিত্রপে এই কার্য্যে রত থাকিলে তাহার শক্তি জ্বত গতিতে বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে এবং তংসঙ্গে তাহার ভগবানের প্রসাদ লাভ হইবে। অপরের মঞ্চলার্থ এই শক্তি প্রয়োগ করিয়া যদি সে কোন কোন কেত্রে অক্লুতকাৰ্য্যও হয়, তথাপি তাহার হঃথ বা ক্ষোভের কোন কারণ নাই। কারণ সে উক্ত কার্য্যে বাহ্নতঃ অপারক হইলেও, অপবের হিতার্থে নিয়মিতরপে যে কিছু কাল মঙ্গল চিন্তা প্রেরণ করিয়াছে, তাহার শুভফল সে একদিন অবশ্রই প্রাপ্ত হইবে। আধ্যাত্ম বিজ্ঞান বলেন যে, অপরের মঞ্চলার্থ প্রেরিত একটি কুদ্রতম চিন্তার জন্তও চিন্তকের বর্থেষ্ট পুণ্য সঞ্চর হইরা থাকে। স্থতরাং যে ব্যক্তি কাহার ও উপকারের জন্ম দীর্ঘকাল মঙ্গল চিন্তা করিবেন, তাহার যে অশেষ পুণা লাভ হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। জাতি ধর্ম নিবিবশেষে মানবের সেবা অপেক্ষা উৎকণ্ঠতর ধর্ম জগতে আর নাই। এই ধর্ম লাভ ক'রতে পারিলেই মনুষ্মের আধ্যাত্মিক জীবন উন্নত হয় এবং সে পরম পিতার নম্বলাশীর্ঝাদ প্রাপ্ত হইয়া বর্ত্তমান জীবনে ও মতার পর স্থথ এবং শান্তির অধিকারী হইয়া থাকে।



